AÑO VIII — Núm. [illegible] Buenos Aires, Sábado, 9 de Abril de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . 534 Lib.
Talleres . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Centenario de un gran poeta

CHARLES BAUDELAIRE



(Mascarilla de Baudelaire)

Una vida intensa, honda, original y, con ella, la Obra. La obra genial, pero no como resultado ni fruto de esa vida sino como parte integral de ella misma. Tal, Charles Baudelaire, el enorme poeta de cuyo nacimiento, en París, se cumplen cien años justos hoy.

En primer término, la Vida. ¿Qué podía esperarse del hombre que un día, en su epistolario, declaró abominable la existencia de un ser útil? Como los grandes artistas no vivió su vida dentro de su obra. Vida y producción no eran para él sino una sola, inseparable: él. Sólo los fracasados o los med[illegible]res tratan de vivir en su obra, como no podrían vivir jamás fuera de ella. Baudelaire es uno de los contados casos en la historia literaria, del ansia y de la inquietud del vivir. Todo su cerebro potente, su imaginación magnífica, su corazón, sensible a la Belleza del mundo; todo, todo, espíritu, sangre, corazón, vibró en Baudelaire con intensidad extraordinaria y fatal.

El Destino lo había marcado para hacer de él una de las existencias más torturadas, más originales y únicas. Al contemplar un caso como el de Baudelaire interesa más la vida que la obra. No sólo se complementan y se fusionan sino que la obra no encuentra ni puede tener explicación lógica sino en la vida.

¡Explicación lógica en Baudelaire! No. Precisamente, al hecho de haber sido un desorbitado, un inquieto, un torturado, se debe la obra poética imperecedera, condesada en un solo volumen: "Las flores del Mal". ¿Cómo pedir explicación lógica a una vida que desde el Colegio Luis el Grande se manifestó única e incomprensible, para los seres "útiles" y honestos?

Fué embarcado, cuando sólo tenía 21 años, y como castigo, a un largo viaje al Océano Indico, a los países de ensueño. En buena hora, porque las visiones miríficas y esplendorosas no se apartaron jamás de su retina.

De regreso a París se gastó, espléndida y locamente, su patrimonio. Antes que se hablara de sus poemas perfectos, de sus piedras preciosas literarias, se hablaba ya en París de ese señor Baudelaire, dandy, que mandaba hacer, por docenas, los trajes a los sastres atónitos.

Era él, el amante de las más bellas mundanas de París, el ídolo de los salones, la fuente inagotable del ingenio y esprit. Pero era el mismo que a su vez era el amante, rendido y fiel, de Juana Duval, negra auténtica y misteriosa. Su "musa negra", inspiradora de los más bellos poemas.

Era el hombre que al entrar a un café decía en voz alta a su acompañante: "Cuando yo asesiné a mi pobre padre"... ante la estupefacción de los honrados burgueses. Era el mismo de las "cosas" extraordinarias, los perfumes raros, las joyas extrañas, el que preguntaba ingenuamente: ¿le gustan a usted los sesos de niño, fritos?

De la existencia elegante de dandy, pasó a la bohemia, siempre original, gran señor siempre.

Le torturan los tóxicos, el alcohol, el opio, el haschich. Crea "los paraísos artificiales" y se consume en la gran llamarada de su pripio vivir. Poemas, cartas, traducciones de Edgar Poe — fué el primero en comprender al loco genial, su hermano — ensayos. Pocos volúmenes, pero uno solo de versos, y eterno.

Baudelaire, fundador de la "pose" tenía derecho a ella porque estaba respaldado por su propia genialidad. La consedvó hasta lo último, hasta su muerte, en Bélgica, en 1867.

Si imposible es imitar su obra, a pesar de la influencia que ha dejado sobre toda una generación, imitar su vida resultaría y resulta grotesco. De allí el ridículo enorme de ciertas "poses", de ciertas actitudes que a diario vemos. Mediocridad en la obra, ridículo en la vida. Solo en Baudelaire había esa fusión perfecta, inseparable, marcada por su propio destino: Vida y Obra. Por eso era grande.

Desde la barra

González Iramain tiene un estilito invisible que se introduce diestro en el cuerpo de Vergaras y Cardarellis. Hablamos en sentido figurado, porque también tenemos nuestra retórica y la usamos para casos como éste, singulares y regocijantes.

¡Con qué finura maneja el riojanito aquel instrumento!

Este González Iramain es del fuste y la manera de los tribunos criollos de hace 40 años.

Su socialismo es contrastante con su espíritu y su acento genuinos.

Pero es eficacísimo. Pega siempre en el clavo.

Al escucharlo, Frugoni siente convulsiones espasmódicas. Quiere ser como él, convertirse de golpe en un orador y culminar. Ayer sufrió un ataque, en que reveló que su impotencia mental avanza con tendencias decisivas al manicomio.

—

González Iramain:

Tengan cuidado, señores diputados radicales. Ustedes no interpretan a los muertos gloriosos del radicalismo, pero tampoco interpretan al Apóstol actual, que vive y colea y por añadidura vende azúcar. Vez pasada, creyendo interpretarlo votaron la ley de carreras en los días jueves, y el Apóstol la vetó!

¡Cuidado! No sea cosa de que ahora voten un "bill" de indemnidad al ministro y luego el Peludo — ga de él en nombre de los principios indeclinables de la reparación.

—

Don Delfor anda en desgracia. No le llevan el apunte más que diez o doce diputados radicales.

Explicó ayer lo de "L'Epoca", pero sus palabras cayeron en el vacío.

Pero es que don Delfor es un poco atrevido, hay que decir la verdad.

Sostener que "L'Epoca" no es diario oficial! ¡Se necesita tupé!

Alcance unos cuantos avisillos, colega.

—

Luego Vergara, que es algo así como un Anastasi con 50 años de edad, es decir, agravado lamentablemente, tartamudeó explicaciones pesadas y difíciles sobre las cuentas del azúcar.

Como es natural, nadie entendió una coma de tales explicaciones.

Salvo de Tomaso y Sánchez Sorondo, que aprovecharon para divertirse de lo leído con Vergara, Anastasi y Celesia, los tres de la Gran Vía.

—

El poeta Riú, que palmea en la calle a los Cabezas de Pimentón del radicalismo y bebe con ellos sus respectivos copetines en los mostradores de zinc de Nueva Pompeya, se escandalizaba ayer todavía porque la barra fué desalojada en la sesión anterior.

—¡Es un atropello a las libertades públicas! — gritaba.

—Pero, amigo — le objetaba Arnedo, — han tirado cobres al recinto.

—¿Y cuánto han tirado? ¡Cuatro centavos! ¡Gran cosa! Se los hubieran devuelto con un níquel de 5 y asunto concluído.

—

Moreno (Julio del C.) (a) Panza Amarilla, apodo que le aplicaron a causa de un chaleco crema que usó durante diez años en La Plata, tuvo ayer un triunfo magnífico.

Propuso no sesionar hasta el miércoles.

Se vota nominalmente, y se rechaza la moción por 66 votos contra 25.

¡Prestigioso Panza Amarilla! ¡"Os te saludamos"!

—

Elpidio sigue cuidando personalmente de la seguridad de los diputados.

Cuatrocientos vigilantes a sus órdenes obstruyen el tráfico en las cuadras de Rivadavia y Victoria de Entre Ríos a Pozos.

De 6 a 9 de la noche no pasa ni un perro por esas cuadras.

De esta manera ha evitado que se repitan los disturbios de noches pasadas.

De esa manera, y además ha ordenado a los foragidos que suspendan la tarea encomendada por ahora.

Genial Elpidio, también a ti "te saludamos."

—

Diálogo al pasar:

Señor de Tomaso. — Estos expedientes, sobre todo aquellos en los cuales aparecen irregularidades...

Señor Quellet. — No parece que fuera contador el señor diputado.

Señor Peña. — Los señores diputados parecen contadores de cuentos. (Risas).

La llegada de Madlle. Bolland

En momentos de salir esta edición a la calle, debe llegar la intrépida aviadora francesa cuya reciente hazaña ha marcado el punto más alto de su maravillosa carrera tan llena de esa energía que se acostumbra llamar viril, aunque, como este caso, la haya exteriorizado una mujer.

Su maravillosa hazaña comprobó lo que sostuvo Newbery, en contra de las opiniones de todos sus colegas. Atravesar los Andes no era cuestión de aparato ni de motores de centenares de caballos de fuerza, bastaba únicamente poseer un corazón triplemente acorazado — como decían los navegantes de la antigüedad — y el propósito firme de poner de acuerdo los hechos con las palabras.

No dudamos que la recepción que hará el pueblo de la capital a la señorita Bolland, servirá para demostrar fielmente los afectos y admiración que ha sabido inspirar en el pueblo argentino

Puchitos informativos

Continúan los escándalos universitarios en La Plata. No va quedando en todo el país, una escuela, una facultad, sin que se subviertan sus normas y propósitos.

El gobierno está loco; es indiscutible.
Salinas es culpable
por sus escuelas revolucionadas:
la locura, tan sólo de él proviene,
ahora patente está, que "El Hombre"
todas las facultades alteradas.

—

Aseguran que la Meller se ha ausentado rumbo a España, con el fin de entablar demanda de divorcio contra su marido, el escritor Gómez Carrillo.

Y no sabemos si ahora
Gómez, en el viaja canta
el valcesito "¡Ay Aurora!"
o "Gumersinda se espianta".

—

Méjico, 8 (Associated). — Ha sido pasado por las armas, por delito de rebeldía, el general Julio Pérez, convicto de haber tomado las armas contra el Gobierno. Otra media docena, por lo menos, de jefes rebeldes ha sido ejecutada durante los últimos quince días.

Suelen en Méjico dar
gran magnitud a sus faenas
y en tocando a fusilar
lo hacen allí, por docenas.

El hermano del mariscal

Del mariscal Benavidez, héroe de "Las Bolsas". El hermano del prócer, desempeña la jefatura de la secretaría del Peludo. Es uno de los pocos "íntimos" del Supremo Restaurador. Es él quien talla en las hornadas de indultos. Hombre de confianza, pues...

El ingenuo hermano del mariscal acaba de tomarse un descansito. Se ha ido a Cacheuta, recomendado por Hereford Torello. Programa para una quincena.

En Retiro Pacífico le despidió el héroe de "Las Bolsas", quien lucía uniforme de arpillera.

¡Ciao!

Lecciones de cosas

LA PANADERIA

Criollo: Querejeta.
Francés: Benigno Ocampo.
Alemán: Augusto von Bunge.
Italiano: Zaccagnini.
Flauta: Horacio Becar Varela.
Con grasa: Fernando di Andreis.
Bizcocho: Alicia Moreau.
Pan dulce: La doctora Lanteri.

La Cima... rellena

El diputado producto de Minuto que preside la cámara provincial y cuyo mandato caduca a fin de mes, ha resultado "bombeado" en las recientes elecciones.

Este diputado Cima paga así sus veleidades. Era peludista, luego fué erotista, luego peludista otra vez. El Peludo se lo largó a Zelarrayán, quien dió buena cuenta de él, según se ve.

Pero Cima no desmaya.

Iba cuarto en la lista y ésta saca tres diputados. Si uno de estos se muere o renuncia, entra él.

Hay algo que lo retiene poderosamente en la presidencia de la Cámara, algo grave. La presidencia tiene, como se sabe, el manejo de los fondos. Parece que la cima está bien rellena.

Gran interés tiene el regenerador minutiano en no dejar la presidencia y se nos dice que el diputado electo anterior a él en la lista ha recibido ofrecimientos seductores por la renuncia.

Pero no hay nada tan seductor como la banca.

Treinta mil pesos es una bicoca; si no duplican la prima — nos refieren que ha dicho el agraciado — ni siquiera tomo en cuenta la oferta.

Sinfonía wagneriana

El señor della Lata, socialista de rango y subcaudillo de Avellaneda, acaba de colocar el envase fundamental de un semanario que aparecerá en dicha ciudad. Rótulo: "Nueva Era".

Nos place saludar al director del flamante colega, al iniciarse en el camino de la hojalatería conducente.

¡Adelante, Oyhanarte... 2a. edición!

La farsa de Elpidio

Demaría hizo en la cámara, la cuestión de las turbas agresivas y guarangas del radicalismo regenerador.

Goyeneche, poniéndose solemne dijo que comunicaría a la jefatura los hechos para que tomara medidas.

Más tarde anunció complacido que Elpidio había resuelto tomar el mando de las fuerzas de vigilancia.

El chusmaje, entre tanto, había recibido orden de irse a su casa.

—Tomen muchachos — les dijo Barrera Nicholson — ványanse no más — y les largó dos pesos a cada uno.

Y Elpidio colocó ochocientos vigilantes frente al congreso y paralizó el tráfico.

Pura farsa. No se necesitaba ni un vigilante solo; bastaba con la propina de Barrera Nicholson.

En cuanto a los cobres, el primero que arrojó a Dickmann monedas de dos centavos era el joven Paolantonio, cabeza de Pimentón, primo hermano de Zacagnini Nicholson, distinguido prontuariado y conspicuo elemento, por ende, de la regeneración. De manera que la presidencia sabía perfectamente dónde estaba la mirada.

Y cuando se pidió una medida de represión, hizo desalojar toda la barra. La táctica bertoldina de hacer quedar mal a los opositores. ¡Bah, bah, bah.

¿Cuándo concluiremos con esta teatralidad?

Hartos estamos.

¡Cómo anda ese Correo!

Allá, por Lomas de Zamora

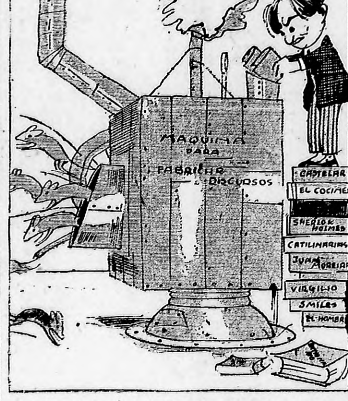
Los secuaces del Peludo, donde quiera que vayan, y donde quiera que estén, siempre han de poner en evidencia lo mal que marcha la administración, y sino, otra prueba al canto:

En Lomas de Zamora, la oficina de Correos no cumple con sus deberes; el jefe (peludista a todo viento), más se ocupa de política que de la marcha regular de su repartición. Sucede que los giros postales cuestan un triunfo poder cobrarlos; la administración a cualquiera que se presente a reclamar el pago de ellos, le responde invariablemente, venga mañana... y al otro día, lo mismo... y así hasta que pasan veinte o treinta días... o, sino, — y aquí está lo más grave del asunto, — se les recomienda a los reclamantes que hagan descontar esos giros en un almacén que hay en la esquina del Correo, donde el dueño del negocio los descuenta mediante un 10 por ciento de comisión!

Sabemos positivamente, que se han formulado denuncias por esa irregularidad en los pagos de los giros. A nadie escapa, los grandes perjuicios que esas irregularidades acarrean a la población, y sobre todo, al comercio.

Oiga, señor Giuffra, esas cosas así no pueden seguir, porque podrá haberle dado orden el Peludo de que ponga a tal o cual juramentado de la Kausa, al frente de las reparticiones del Correo, pero no de que no se paguen los giros y haya que descontarlos en un boliche... ¡vamos, señor Giuffra, no sea tan Cacaseno, pues!

Fabricante de... discursos



Anastasi el pollo, es pollo por la edad y por el continente, Tiene la estatura de los grandes hombres; pero la estatura física solamente; es bajo.

Un viaje qeu efectuó a Estados Unidos por cuenta del gobierno, mejor dicho por cuenta de una malversación de fondos, puesto que no tenía el ejecutivo autorización legal para ese gasto, — le dió cierta importancia que él exagera un tanto, atribuyendo a sus condiciones personales la posición de diputado que disfruta. No tiene en cuenta que todos los secretarios de intervención vinieron a la cámara por orden del Peludo agradecido, inclusive Minga Rodeyro, que ahora es radical vizcachista. También es diputado Frugoni, debido a su melena tercerista y a su maximalismo, que por aquello de que los extremos se tocan raya en el zarismo irigoyenista exhibido por él a cada rato.

Todo esto olvida el joven Anastasi cuando considera su situación personal.

Por eso se pone a hacer discursos. Como ha visitado Estados Unidos, procede para fabricarlos en la misma forma que los choriceros de Chicago, que introducen chanchos en un lado de la máquina y extraen chorizos por la extremidad opuesta. Anastasi, echa recortes y glosas de su biblioteca en su fábrica mental y extrae por la boca las longanizas que conocemos cuando no escapan de ella las ratas simbólicas de los múltiples negocios radicales.

Anastasi, Anastasi, observa el sabio apotegma que hace pasar inadvertido a tu colega Albarracín, verbigracia: conócete a ti mismo.

No hables. Si hubieras guardado silencio, serías pollo sí, pero no serías lo que eres después de tu controversia con Sorondo. Tomaso e Iramain: pollo mojado.

El trust del 43 contra los obreros

Los huelguistas deben ponerse en guardia contra las maniobras dolosas de los provocadores, interesados en desvirtuar el alcance de la agitación proletaria. Los obreros están en la obligación de desenmascarar a los falsos apóstoles, infiltrados en sus filas, con móviles de índole anti-proletaria

Nos congratulamos de que la sucesión repetida de diversos hechos, vaya confirmando diariamente todas nuestras aseveraciones sobre la política desorganizadora y corrosiva que sigue el "trust" de los "43", con el objetivo — mal disimulado, — de romper el frente único del proletariado consciente de sus derechos y de sus deberes de clase.

Más de una vez hemos repetido que el "43" posee una temible "maffia" secreta, compuesta de habilísimos y audaces agentes provocadores cuyas peligrosas actividades también aquí se han reseñado con una percepción exactísima de los hechos, que la experiencia ha abonado en forma bien convincente.

La huelga reciente es la demostración acabada de nuestra tesis y observaciones repetidas. La forma en que se encuentran los obreros del "43", literalmente estibados en locales antihigiénicos desprovistos de toda comodidad y en donde la luz solar no puede ejercitar su acción bactericida ni microbicida, pues jamás entra; los escasos sueldos que se pagan; la tiranía deprimente de los capataces y tantos otros factores coadyuvantes provocaron al fin, la situación de fuerza en que se encuentran ahora los trabajadores.

De ahí, entonces, la presentación de pliegos y contrapliegos, como así también la amenaza y después la declaración de la huelga como acto de defensa, contra la exhorbitante tiranía patronal.

Dada la forma en que hemos llevado nuestra altruista campaña de saneamiento moral, y en cuyo transcurso han quedado evidentes y palpables los manejos y culpables hazañas de "43"; dado eso, de más está decir que los obreros que resisten tantas extorsiones y demasías, cuentan con nuestra simpatía, pero...

Efectivamente, hay un pero gravísimo que conviene esclarecer para que el pueblo y los mismos obreros engañados por subterráneas tramoyas comprendan algo que ha quedado en

la sombra, oculto bajo el manto de un sin fin de hipocresías y de "camouflages".

Uno de los tantos individuos que cuenta el "43" para romper huelgas

Era ya bien notoria la desafección con que el elemento asalariado contempla sus relaciones con el "43" y demás marcas del "trust"; no se ha olvidado la larguísima huelga del

recuerdos y reminiscencias de los obreros los manejos y procedimientos del famoso Gaona de larga historia.

Todo ello hacía notar fácilmente una gran efervescencia entre el pro-

vimiento antes de que sus proyecciones fueran más graves, con el único objeto de desnaturalizar sus fines y desvirtuar su alcance.

Por eso la huelga actual del "43"



ASPECTO DE LA IMPORTANTE ASAMBLEA EFECTUADA POR LOS HUELGUISTAS.

y desnaturalizar las legítimas reivindicaciones proletarias, uno de ellos, formado en la escuela de perfidias de la famosa "maffia" ya descripta, ha tenido gran influencia en la substanciación de este movimiento obrero.

"Avanti", el caso de "La Defensa", la superproducción de hace varios años con la subsiguiente huelga mangoneada por agentes provocadores y el posterior "loks-out" patronal.. Además de ello, siempre están grabados en los

letariado que trabaja en el "43"; entonces entró a tallar un célebre individuo, bien conocido por sus antecedentes amarillos. Los esbirros del "43" vieron que la cosa se ponía mala y resolvieron enancarse en el mo-

tiene un gravísimo pecado original, un erróneo punto inicial, de todo lo cual debe el obrero penetrarse bien, para asumir la verdadera actitud que corresponda y echar fuera de su seno a esos elementos corruptores.

encargo de conducir a la víctima al hospital Pirovano, de donde nos comunican que su estado es sumamente grave.

El conductor está detenido, creemos que injustamente, pues el accidente, como está visto, se debe tan sólo a una imprudencia de la propia víctima, que quizá por estar apurada, cruzó las vías en el momento fatal en que avanzaba el convoy.

Otro—

Enrique Cadena fué víctima de un accidente, en la calle Pedro Mendoza frente al número 3857. Ocurrió el accidente en momentos en que Cadena se ocupaba de bajar de un carro, un gran fardo de lana, que al caerle encima le fracturó una pierna. Intervino la 32.

Ecos del atentado

El interrogatório a Casablanca — Las diligencias de hoy

No hay nada de importancia que agregar a las numerosas diligencias realizadas en todos sentidos, para llegar al total esclarecimiento del atentado de la calle Estados Unidos.

Parece ser que ha llegado el momento de esperar el desarrollo de las gestiones realizadas, sin iniciar la marcha de otras, pues no hay por ahora ninguna pista.

Reina gran expectativa por el descubrimiento de este hecho que costó la vida a una mujer joven e inocente, que causó heridas a un trabajador y que puso al mismo tiempo, en grave peligro a un enorme número de obreros.

Según informan los comisarios Laguarda y Duffey, nos han dicho esta mañana que no esperan que hoy se produzca la más mínima novedad.

El cuadro de detenidos es el siguiente: un casi seguro autor, que es Casablanca; dos sospechosos: José Artacho y Pedro Gómez; y varios otros por indagación. Para realizar gestiones hoy, ha sido comisionado el auxiliar Dante Buzzo.

Intendencia Municipal de Lomas de Zamora

LLAMADO A LICITACION

Construcción de un salón para el H. Concejo Deliberante

Llámase a licitación, por el término de ocho días, a contar desde la fecha, para la construcción de un salón y otras dependencias en el H. Concejo Deliberante.

El plano y pliego de condiciones se halla en la Secretaría de la Intendencia, donde podrán consultarlo los interesados todos los días hábiles de 8 a 12 horas.

Las propuestas serán abiertas en acto público el día 13 del corriente, a las 10 horas, en el despacho del Señor Intendente y en presencia de los interesados que concurran.

La Intendencia se reserva el derecho de aceptar la propuesta más conveniente o rechazarlas todas.

Lomas de Zamora, Abril 2 de 1921.
Alberto M. Fonrouge,
Intendente interino.

Eliseo Vásquez,
Secretario

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Martial Lesticu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 4 de 1921.—**A. Pallejó**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Agueda Josefa Iguarán de Biardone y Palmira o Leonina Palmira Biardone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas: **Fernando M. Colombres—Palmira Biardone.** Vale. Testado—**Jerónimo Dalarino**, No vale.—Buenos Aires, marzo de 1921.—**Horacio H. Dobranich**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, Dr. Eduardo M. Naón, secretaría del autorizante, se hace saber por el término de quince días al señor **Alberto Homps**, que ante este juzgado y secretaría se ha presentado el Banco Español del Río de la Plata demandándolo por cobro de pesos y en los cuales se le emplaza por dicho término a que comparezca por sí o por medio de apoderado, a estar a derecho en el presente juicio, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al de ausentes.—Buenos Aires, abril 4 de 1921.—**Luis Martínez Herrera**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Gustavo M. Breuer**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, febrero 19 de 1921.
Enrique A. Saguier, secretario

El señor juez de primera instancia en lo Civil de al Capital de la República doctor Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y amplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Vicente Andreozzi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 15 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don **Adolfo Casabal**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Don Luis Pessina**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 26 de 1921.
Armando F. Laspiur.
Secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don César A. Campos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ricardo Fernando Bocking** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 4 de 1921. — Dr. **Julio Padilla**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santoro Antonio Vito o Antonio Santoro o Antonio V. Santoro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero veintidós de 1921. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pascual Pignone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del doctor José Agustín Basualdo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 2 de 1921.—**Victor E. Sandullo**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Manuel Balcarce o Manuel Valcarce Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 29 de 1921.—**Victor Sandullo**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcos o Marcus Federico Derkiem** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante el juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 2 de 1921 — **Dr. Ricardo Bollini**, secretario.

Policía

Bronquita en un convento

Doña Ramona Candela se desmaya en los brazos del sargento Botta. Un marido cabrero. Biabas al por mayor

Doña Ramona Santana, que había con su marido en el convento, conventillo, convoy o inquilinato de la calle Balcarce 455, le era infiel al esposo. Este, como pasa siempre, no sabía ni medio. El objeto del dulce amor de Ramona era un sargento Botta de la 18, un chino alzao y compadrito, con

El sargento, vestido de particular, dispuesto al ataque de la débil fortaleza

una pinta clavada de Juan Moreira sin pracho. Y ella, doña Ramona Santana, rejunada entre el inmenso elemento de las 127 habitaciones por "La gallega", es una paica de "alá", pinturera y bien formada, con más curvas que la línea 66. Desde hace rato, todas las tardes el sargento Botta pasaba de recorrida, unas veces de uniforme y otras de particular, con



La galleguita Ramona... autora del lío

el solo objeto de tomar unos mates y charlar con la galaica de sus amores, un tanto escabrosos.

—Dame un beso...
—Non puedo...
—Dame un "sobé", andaluza.
—Gallega y a mucha honra, batía ella.
—Bueno, dámelo.
—Ahora non puede ser, por la Virgen del Carmen!
—Pero si estamos solos...
—Es que a lo mejor se entera Ramón.
—No sea pava, mi paloma.

Y ahí no más el loco Botta se le acomodaba con unos besos.

—¿Te gusta?
—Sí. Dame otro.

(Eso es lo que pasa siempre. El difícil es el primero, luego los demás, es cosa hecha).

Así marchaba el falsificado amor, con muchos besos, mates y anexos, hasta que una vecina, que le tiene rabia a la gallega, batió la cana, como se dice vulgarmente, y le contó al infortunado marido todo lo que venía pasando. El hombre se puso más celoso que el itálico Otello, y juró labar su honor con sangre española y criolla. ¡Olé por los hombres de asaura, y flamencos, vive Dios...!

Y desde hace tres días Ramón esperaba, espiaba, espiaba como tigre en acecho, o como gato ¡ay!, que campanea un ratón. Ayer, al fin, se presentó de improviso en el convento, en instantes en que ella, creyéndolo en su tarea del puerto, se besaba con el gaucho Botta, que, como todas las tardes, había ido en busca del mate con bizcochitos y anexos.

Y ¡pun! ¡pan! ¡pon!. tres veces descargó su talero andaluz sobre la cabeza del sargento, que en la caída arrastró a la gallega, la cual se desmayó en los brazos del chino. Esta escena le hizo exclamar al desventurado marido:

—Horror, aún en la última pataleta se rebuscan entre ellos.

Varios vecinos alarmados, llamaron a un representante de la autoridad, el cual procedió a la cura de su accidentado colega, y a la detención del vengador, que más fresco que una lechuga, le ha confesado al comisario de la 14, que lejos de estar arrepentido, espera volver a encontrarla a tiro para romperle la pensadora, pues como dice él: "no se la pejan impunemente a un hijo de la Coruña". Por lo pronto y hasta tanto se le aplaquen un poco los nervios, lo han puesto a la sombra, pues está el tío que fulmina con solo mirar.

Ella y el galán, se encuentran en el Rawson, él con la de pensar en dos pedazos, y ella con una herida en la cara y una puntada en el "cuore".

Intervino en el hecho la 14 y se ha dado cuenta del mismo al juez de turno.

Siguen los asaltos

La sección 32 está minada de delincuentes

En la 32, han tenido que ponerse todos en campaña, para correr a una cáfila de delincuentes que habían minado completamente la sección, haciendo de ella el campo de sus hazañas, consistentes en asaltos, violación de domicilios, "scruches", cuentos del tío, y otros trabajitos seleccionados.

En una de las barridas — anoche, — tres empleados, lograron detener en un café y casa de juego, a dos sujetos llamados Domingo Zappattini y Antonio Pérez.

Puestos en rueda de presos, fueron señalados por Luis Bender, como los asaltantes que después de herirlo, le sacaron hace dos noches, todos los valores que llevaba encima.

Otra persona que también fué asaltada — nos referimos a don Bautista Pedro Laborde, — reconoció a los dos nombrados, como autores del asalto de que fué víctima en la calle Santa María esquina a Puentecito.

Ambos delincuentes han sido puestos a la orden del juez que instruye el sumario.

Información de último momento

Secuestro de bolsas y alambre

Hace algunos días el jefe de la sección Robos y Hurtos de investigaciones, comisario don Federico S. Foppiano, tuvo conocimiento de que en una carbonería existente en la calle Australia existía una cantidad de bolsas similares a los que se usan a bordo de los vapores y lanchas del puerto para la carga y descarga de carbón. Presumiendo que fuesen mal habidas o proviniesen de algún robo, comisionó al auxiliar don José Urruchúa para que iniciara las diligencias pertinentes, a objeto de establecer las razones de su existencia en aquel punto.

Al efecto comisionó a los empleados Juan Landaburu, Mariano Posadas y Alejandro Denovi, con instrucciones precisas, y éstos, después de varios días de labor, llegaron a establecer que hace algún tiempo de a bordo de la lancha "Cory", propiedad de la razón social Cory y Brothers, habíase substraído una partida considerable de esas bolsas, por cuya razón se procedió a secuestrar 99 de ellas, como asimismo un rollo de alambre de púa, que se hallaban en la carbonería de referencia, la que es de propiedad de los hermanos Genaro y Pascual Graico.

Estos manifestaron ignorar la procedencia de esos objetos, expresando que las hallaron depositadas en un altillo de una finca que hace poco adquirieron en propiedad y que se encuentra ubicada en la esquina de Azara y Australia.

Se dió intervención al juez federal doctor Miguel L. Jantus, a quien se le ha hecho entrega de lo secuestrado.

Detención de un ladrón

En circunstancias que el empleado de la sección Secuestros de investigaciones Galo Sánchez, transitaba por las calles Independencia y Entre Ríos, notó la presencia de dos sujetos que en actitud sospechosa conducían un bulto de regulares dimensiones, el que trataban de ocultar.

Puesto en observación, vió que dichos sujetos penetraron a un comercio donde ofrecieron en venta los paquetes en cuestión, no siéndoles aceptada la operación, y como al salir de allí, dichos sujetos notaran la presencia de Sánchez, apresuraron el paso dirigiéndose en direcciones opuestas, por cuya causa el empleado Sánchez se puso en persecusión del que conducía el bulto aludido, logrando darle alcance en circunstancias que había subido a un tranvía en la calle Cevallos. Conducido al departamento de policía, resultó ser el sujeto de malos antecedentes Carlos Miguel Sullo o Luilio, el que ya ha sido procesado en repetidas veces por la división de investigaciones por delitos contra la propiedad, y el paquete en cuestión resultó contener dos piezas de cinta para cortina metálica, la que se supone la haya substraído de algún comercio aprovechando un descuido.

Registradas las ropas que vestía, le fueron secuestradas de los bolsillos cuatro cartas de porte del ferrocarril Central Argentino, números 58.509, 58.570, 265.621 y 265.622 con los que el tenaz delincuente prepararía algún nuevo delito.

Murió

En otro lugar de esta sección, damos cuenta de un accidente de que resultó víctima la señora Dolores Pardo. En el momento de cerrar esta edición, nos comunican del hospital Pirovano que ha fallecido.

Barrida

En una recorrida efectuada en la sección 19, fueron detenidos los siguientes sujetos, todos ellos de malos antecedentes: Luciano Suárez, Luis Colombo, Miguel Scaufó o Scorziglio, Fortunato Rodríguez, José Mafiño (a) La Pepita, Tránsito García, Raise Torres (a) El pollo. A todos ellos se les secuestraron armas, ganzúas y otras pavaditas.

Escenitas de borrachería

Dialoguito alcohólico entre dos "grones" del Congreso

—¿Cómo te va, che Anastasio?
—Ya lo ves. Vengo de pillar un copetín!
—¿Y qué me decís, hermano, del asunto en debate?
—¡Qué querés! Yo creo que van en punta los míos.
—¿Cuáles?
—Los radicales, hermano!
—Callate, si están quedando más negros que nosotros...
—Son ilusiones...
—No te pongas en "pesimista". Son bravos y se van de punta a punta... Molina...
—No empecés con biografías parlamentarias. Tomá, bebé, y olvidate de todo eso, total nosotros vamos a ligar lo mismo, nada, con que ganen unos u otros.



Los dos "grones" mano a mano contagiados de oratoria

—No me parece Roldán... Los de mi bando, cuando les va bien, no se hacen los chanchos rengos... Y siempre se liga algo: un par de camisitas, un galera, un colchón... En fin, pavaditas sí, pero que son necesarias para nivelar el presupuesto de la casa.
—¿Tomemos otro copetín?
—Tomemos...
—Mozo, otros dos guindaos...
—Y que siga el corso!

Así, copetín a copetín, en tren de franca amistad, los dos ordenanzas parlamentarios se alcoholizaron. Cuando ya estaban hechos del todo, la amistad desapareció y a raíz de un epíteto más o menos fuerte, los dos negritos se fueron a las manos, y de allí al calabozo. La cosa fué en un bar a dos cuadras del Palacio de Oro.

Un accidente grave

A la altura de la calle Iberá en las vías del ferrocarril Central Argentino, un convoy eléctrico atropelló a la señora Dolores Pardo, la cual resultó con heridas de gravedad en diversas partes del cuerpo. La seccional 35 se

Teatros

"Campo adentro"

Ante una sala llena hasta los pasillos estrenó el Dr. Roldán su nueva pieza. Cosas de dolor y de inquietud profunda llegan al espectador desde el primer momento. Es la estancia criolla de don Emilio, rico hacendado pampeano, que sufre del mal de no ser querido. Una muchacha criada por él, Lucía (la Poli) ha encadenado su corazón. Primero la quiso como a una niña, después como a la mujer de sus más hondos deseos. En la primera oportunidad le exige una respuesta. ¿Por qué no correspondió a esa pasión? ¿Es que siendo viudo le impone respeto el recuerdo de la muerta? ¿Es que ella, la muchacha que él recogiera en trágico día de abandono y de muerte, ama, hoy a un hombre que no es él? ¿Es que tiene un rival para el cariño inmenso que la devora?

Lucía vacila, tiene duda, pero... afirma. Sí, quiere a otro: a uno que no es él, don Emilio.

Aterrado, trémulo de sorpresa de rabia inquiere: ¿Quién es ese? ¿Quién es mi rival?

El peón que llega en eso momento anunciando el regreso de Suiza del hijo de don Emilio, le da la respuesta.

¿Quién es mi rival?

¡Carlos! ¡El niño Carlos! parece que contestara el peón al anunciar el arribo del ausente y don Emilio se estremece y Lucía baja los ojos.

Aquel que llega es el dueño de su corazón.

En el segundo cuadro Carlos aparece casado con Lucía.

Don Emilio se ha encerrado en una tristeza profunda. Anda como una sombra. Carlos llega a comprender que entre su padre y él media algo extraño y lacerante. La explicación que exige de Lucía lo pone en antecedentes.

Frente a su padre Carlos plantea su triste situación. Aquél le ratifica su amistad en un abrazo. "Te quiero como siempre, como cuando vigilaba tu sueño en las noche de tu enfermedad, esa que te llevó a Europa en busca de salud, te quiero como entonces, tienes mi inmenso afecto, pero respeta mi tristeza.

En el tercer cuadro el desenlace es casi previsto. Aquella sombra que anda entre las sombras se suicida. Se cumple para Lucía el sino trágico.

Siendo niña la abandonó su madre, yéndose en una fuga culpable sobre el anca de un caballo oscuro que dirigía un hombre que no era su tata. Después, el paisano burlado mata al burlador y sobre su caballo oscuro ve ahora a su padre que se pierde en la Pampa huyendo a la justicia. Ahora, de repente, ante la terrible noticia de don Emilio ahorcado por culpa de ella, Carlos aparece también sobre el caballo negro que sesgó en una mancha sombría todos sus adioses, y se va, "para siempre" como los otros, como todos los que amó ella sobre este mundo".

He aquí, en líneas generales la obra del Dr. Roldán.

Bella y romántica, descuida el teatro un poco por la salud del romance.

Poeta siempre, irá a la forma por declinación natural.

El teatro premió la labor eficacísima de los intérpretes con largos aplausos obligando a hablar el autor.

Por nuestra parte, un sincero voto de simpatía al director artístico señor Supparo que sabe poner las obras como manda la ley.

Coliseo

UNA TRISTE DESPEDIDA

Pocos fueron los espectadores animosos que se sintieron con fuerzas para arrastrar a un "Trovador" cantado por el tenor Juan Iregui y la soprano Anita Granelli; un binomio... artístico que no necesita recomendaciones, pues se recomienda solo.

La Granelli es una Eleonora como se ven pocas, felizmente, y como no se oye ninguna (¡a Dios gracias¡).

El tenor Iregui, al dejar el tambo para subir al escenario no modificó en lo más mínimo su manera de presentarse y de accionar. Es el prototipo del vasco lechero, cohibido, rudo, desgarbado: en el escenario se queda con las piernas abiertas, acciona a destiempo y canta como se le da la real gana.

¡Ahora pretende ir a "perfeccionarse" a Italia!

¡Vaya una pretensión! Perfeccionar significa depurar, refinar algo que ya existe y es digno de consideración.

Pero Iregui, está todavía muy lejos de poseer los rudimentos del arte... y para aprenderlos, no hace falta ni vale la pena efectuar un viaje a Italia.

En Buenos Aires hay, en cada cuadra, un "profesor" de canto y arte escénico; por malo que fuere, cualquiera tendrá capacidad suficiente para enseñarle algo más de lo que sabe!...

Opereta alemana

PROXIMA LLEGADA DE LA COMPAÑIA

Se calcula que antes del veinte del mes corriente llegará a nuestro puerto la compañía alemana de operetas, que ha de actuar en el teatro Coliseo

Dicha compañía viaje a bordo del "Principe di Udine", hermoso buque perteneciente a la flota del "Lloyd Sabaudo", habiéndose embarcado en Génova.

La compañía se presentará al público dos o tres días después de su llegada, lo que constituirá un acontecimiento artístico de importancia, pues hace ocho años que no nos visita una compañía de opereta alemana.

Aquí conocemos las operetas vienesas representadas por las compañías italianas, que las han representado con mucha propiedad, por cierto, haciéndose acreedoras a incondicionales elogios.

Pero no deja de interesarnos un conjunto de artistas que se propone dar a conocer, en el idioma original, las más bellas operetas de repertorio alemán.

Podremos así apreciar además del valor intrínseco de las obras, las virtudes de los intérpretes, que actuarán aquí exactamente como en el teatro Strauss de Viena o en el Metropol de Berlín.

Anoche debutó la compañía Astort-Isbert

La mejor de las acogidas obtuvo anoche la compañía Astort-Isbert que había elegido para su presentación la comedia de Linares Rivas, "La fuerza del mal", tantas veces representada entre nosotros.

Pudo apreciarse la inteligente labor de un distinguido cuadro de actores, entre los que se destacaron las señoras Astort, Angiada, Toscano y Costa y los señores Isbert, Castilla y San Juan.

Isbert estuvo colosal pese a su talla más que disminuida. Es el mejor actor de comedia del teatro odierno español: por lo menos, para nosotros. Allá se tengan su oposición los de la madre patria. Isbert nos hace reir y llorar. Nos llega al alma con la sonrisa y la pena. Es completo. A veces se sale del papel... pero porque no cabe en él. Es más grande que lo que debe re hacer, y de esas vive robusto el arte. Nosotros creemos que cuando se le apareje la Carbone, en la semana entrante, harán "repuntar" el teatro a puño vivo. Con esa yunta no se puede negar el público a concurrir. Hemos de ver al viejo Victoria como en los buenos tiempos de Porrás y Morano, "hasta la calle de gente". Lo de anoche fué un éxito merecido y bien ganado.

Otro triunfo del maestro Panizza en Trieste

El correo de Italia nos trae una grata noticia. El maestro Héctor Panizza ha sido celebrado una vez mas en el Teatro Verdi de Trieste, como director de orquesta, en ocasión de un concierto beethoveniano.

El autorizado crítico del cotidiano triestino "L'Era Nova", manifiesta su aprobación con términos altamente elogiosos para nuestro conciudadano, que supo imprimir un justo carácter interpretativo a la nobilísima música clásica del gran genio de Bonn.

Cosas del Marconi

Lo que nos comunica Miguelito

El simpático empresario del Marconi, en sus comunicaciones a la prensa, emplea términos altisonantes, adjetivos superlativos absolutos, y emite sobre sus cantantes juicios que los elevan a la categoraí de divos y estrellas de primera magnitud.

"Anoche — dice Miguelito — el bajo Cairo obtuvo un gran triunfo asumiendo el rol de Mefistófeles...".

¿A qué altura se habrá quedado De Angelis?

No faltará quien le envíe a Italia, al gran bajo destronado por Cairo, un telegrama de pésame...

Para esta noche, el programa anuncia un espectáculo... kilométrico. Dos óperas y un prólogo: "Traviata" y "Cavalleria Rusticana" y el prólogo de "I Pagliacci".

Este espectáculo está especialmente recomendado a los que, careciendo de tiempo disponible para frecuentar el teatro, quieren hartarse, en una noche, para todo el año.

Miguelito es inteligente y benéfico; gracias a él, también los espectadores-golondrinas disfrutarán de una velada que les quite, por mucho tiempo, la gana de pisar el umbral de un teatro de ópera.

En el Liceo

NUMEROS QUE HABLAN

"Cartas de amor" prosigue en el Liceo su carrera triunfal. El público selecto de la elegante sala comenta con entusiasmo las incidencias de la obra de Pagano a la salida del teatro. En las pláticas de vestíbulo se compara la interpretación de "Cartas de amor" con las de las compañías extranjeras de gran prestigio que suelen visitarnos.

A la verdad que el desempeño de Angelina Pagano y sus compañeros de escenario es digno de toda alabanza. La Pagano es, sin disputa, la más notable de las actrices que han desfilado por la escena criolla y puede sufrir sin desmedro el parangón con descollantes intérpretes europeos.

En "Cartas de amor" puede apreciarse también a qué altura raya Ducasse como actor de comedia y cómo la excelente dicción porque dar gran relieve a un rol. Buen "partenaire" de ambos artistas es José Gómez, actor sobrio y eficaz como pocos, que no limita su acción a gesticular tan sólo cuando habla sino que, muy al contrario, matiza la "contra-escena" con un juego admirable.

Las señoritas Barausse y Casares Pearson y el señor Zucchi cuentan también entre los intérpretes sobresalientes de "Cartas de amor".

A nadie puede sorprender, pues, el extraordinario éxito que acompaña al comienzo de la temporada en el Liceo. Si se comparan los "bordereaux" de la primera semana de abril de este año con los de la misma semana del año pasado, que corresponden a la iniciación de la temporada Camila Quiroga, hay una diferencia a favor de la compañía Pagano de más de dos mil pesos y ha de recordarse que el Liceo fué el año pasado uno de los teatros que más ridió.

Tal resultado estadístico nos complace en alto grado, puesto que señala en el público una franca reacción del buen gusto contra la estulticia corriente.

Los señores Gerino Hnos., empresarios del Liceo, quienes no han estimado detalle que pudiese contribuir a la atracción de la parte más culta del público porteño, pueden estar orgullosos de cómo se ha iniciado la temporada oficial de su teatro.

En la función "vermouth" de hoy la compañía Pagano-Ducasse reprisará la agradable comedia de Roberto Gache. "Te quiero, te adoro!...".

Bellan

Aunque tarde... pero no importa. Bellan, el plácido autor uruguayo que se baña normalmente en la playa Ramírez, y realiza sus bellas páginas en su quintita verde y rosa, toda florecida de duraznos, se casa. Se casa así; silencioso, humilde, sonriente, candorosamente. Ha tenido escondido ese romance como tuvo los otros, los de "Primavera", ese libro bueno que ha suavizado la impulsividad de la bibliografía del Uruguay, posterior a la guerra. Bellan, maestro, poeta y dramaturgo, completa su indumentaria moral casándose. ¡Dios lo salve compañero! Ese paso es tan decisivo en la vida, que ríase Vd. de los "cinco plenos", al cero en la última bola. Nos lo vemos en el futuro, tranquilo y paciente, con una canasta en el brazo, camino de Carrasco, sudando por la carretera, conductor filosofante de las vituallas que han de devorar media docena de demonios que van a su vera, meta pedradas a las gallinas de los quinteros suburbanos. Allá, bajo frondosos eucaliptus, el buen padre tenderá el mantel de las cenas familiares y repartirá el pan de blanca miga, mientras el "botija" se le monta en el pescuezo, el otro le pincha la nariz con una espina de pescado y aquél, el más candoroso, está apuntándole al ojo con el tapón del rifle de resorte que hará centro indefectiblemente...

Cuadro enternecedor este que le pronosticamos, querido José Pedro. No obstante, la vida le traiga hijos y versos y buenas prosas, a montones. Son nuestros deseos.

Noticias de la Federación

La Sociedad de Utileros Teatrales en la asamblea realizada el día 8 del corriente sancionó por unanimidad su incorporación a la Federación de Gentes de Teatro.

Fueron designados delegados al consejo federal los señores José Antonia y Cayetano Sperandero, quienes se incorporarán en la próxima sesión del martes 12 del corriente.

La comisión provisoria de la Sociedad de Acomodadores, Porteros y Peones de Teatro ha citado a sus socios a una asamblea general que se realizará el 9 del corriente en el local de la Sociedad Argentina de Autores, Bartolomé Mitre 1156, a objeto de aprobar los estatutos y elegir la comisión definitiva. Concurrirá a la asamblea un delegado de la Sociedad de Autores. Han pedido para esa reunión la asistencia de un miembro de la Sociedad de Autores, delegando ésta esa representación en uno del consejo que asistirá al acto.

El poeta señor Arturo [illegible] que hace algunos días estrenó con éxito "La Sulamita" en el teatro Florida, ha dirigido una conceptuosa nota al presidente de la Sociedad, doctor Pico, para solicitar que su nombre sea incluído en la lista de socios. Se adhiere a la causa de la vieja sociedad y aplaude la actitud de los que salvaron el destino del teatro nacional orientando su acción por el camino de la verdad. La carta del reputado escritor cordobés hace honor a su autor y llena de legítimo orgullo a los que pusieron fe y esperanza en la acción de todas las gentes de teatro.

Las decoraciones de Martini

Andrés Martini, el joven escenógrafo a quien eligiera Ana Pavlowa para su jira por el Pacífico, es actualmente uno de los contados artistas que valoriza su oficio en sus trabajos para los teatros nacionales. En lo que va de la temporada hemos visto una que otra decoración suya en el Apolo, y todas las noches pueden verse sus dos escenarios para "Cartas de amor" en el Liceo. La sobriedad en el color, el gran dominio de la perspectiva y la elegancia del gusto, son siempre las características de Martini.

Comparado con sus bastidores, lo que se ve comunmente en los teatros locales parece sucio de color y de gusto rastacuero.

Muchos empresarios creen que el público no toma en cuenta la estética de las decoraciones teatrales y están en un grave error. Decoraciones como las de Martini, por ejemplo, constituye un atractivo más para los espectadores.

El repertorio de Vilches

"Wu-Li-Chang" se ocupará de la "vermouth" de hoy en el Nuevo y por la noche Vilches, después de abandonar sus prendas chinescas hará "El eterno don Juan".

El lunes tendrá lugar el primer "Wu-Li-Chang" a tres pesos y el martes se estrenará la comedia de Sornerset Maughan, "Lady Frederick". Es probable que en la misma semana se estrene "La casa cercada", de Pierre Frondaie.

Vicente Martinez Cuitiño juzgado por los españoles

Hemos dado en lo posible una amplia información sobre el paso de la compañía Quiroga por algunas ciudades europeas.

Veamos ahora cómo se juzga la obra teatral del director de esa compañía en algunos puntos de España. Demás está decir que para los intérpretes no hay sino elogios.

Dice entre otras cosas "La Voz de Guipuzcoa", que aparece en San Sebastián, a propósito de "La fuerza ciega:

"La fuerza ciega" fué la obra elegida por la notabilísima compañía argentina para despedirse del público donostiarra.

Su autor es el director artístico de la compañía, el señor Martínez Cuitiño, literato culto y de buen gusto y autor de obras verdaderamente notables.

Quiere esto decir que "La fuerza ciega" sea una obra notable? Indudablemente no. Es un drama bien confeccionado, habilidoso y efectista; pero nada más.

Sin embargo, aquella Amelia, matrimoniada con Salvador, el hijo de Camilo, su seductor, es una figura dibujada con rasgos vigorosos y firmes.

También están bien trazados los caracteres del italiano Camilo, bárbaramente enamorado de su nuera, ahogando en su alma el cariño que se desborda y de Salvador, todo ternuras ante la amada mujer, cuya tragedia espiritual no comprende, porque ignora qué horribles abismos hay en su alma, llena de amor al marido, y en el fondo de la cual surgen los remordimientos atenazando todas las horas y todos los instantes de su vida."

Sobre la misma obra extractamos de "El Liberal de Bilbao:

"No sería discreto juzgar al teatro argentino ni a sus autores a través de una sola obra. Ello sería parecido a renegar del teatro español después de presenciar una necedad de Muñoz Seca.

Aun cuando he escrito el nombre de Muñoz Seca no quiere decir esto que exista la menor relación mental entre ambos autores, no; el señor Cuitiño parece un autor dramático serio, que conoce los secretos de este arte privilegiado. Su drama de anoche, o su tragicomedia, tiene fines clarobscuros que le apartan del dramón escueto y sin matices compuesto con caracteres enteros y a base de escenas terribles. En este drama la intervención del genio malo es bastante natural, se introduce en los corazones que ha elegido sencillamente, sin esfuerzo y sin demasiada intención de producir la catástrofe que surge el fin."

Con respecto a "Cuervos rubios" del mismo autor, el crítico de "La Tarde" de Bilbao, formuló el siguiente juicio:

"Un filósofo, cuyo nombre no recordamos en este momento, ha dicho, hablando de las imperfecciones humanas y de sus causas, que cuando miramos a nuestro alrededor se encuentran siempre individuos que han comido huevos toda su vida sin darse cuenta de que los más alargados son los más sabrosos y de que nuestro sentido del gusto no es igual en todas las partes de la boca.

Esta irónica observación acaso no sea un despropósito traerla a cuento en el instante en que nos disponemos a dar somera cuenta del estreno de la comedia de Vicente Martínez Cuitiño, titulada,—por una lamentable elección de la metáfora,—"Cuervos rubios".

Hay escritores profesionales que se pasan la existencia sin comprender que solamente una vocación decidida y una larga persistencia en el propósito son capaces de madurar los frutos de la inteligencia.

En el teatro, más que en ningún otro género de la Literatura, es necesario cuidar el estilo, pues la inspiración por sí sola no es bastante a proporcionarnos el triunfo.

Las ideas "escenificadas" son ideas que han de ir a pie, fuera del carro triunfal del ritmo. En boca de los actores—por excelentes que sean—la poesía pierde muchos de sus velos. La sugestión, el enigma de la letra impresa desaparece y el modelo vivo ha de tenerse gallardamente en pie si no quiere ser blanco de los desdenes de la media docena de espectadores que ejercen por voluntad de los dioses inmortales el "control" del buen gusto.

Comprendiéndolo así, los tres o cuatro grandes autores contemporáneos de comedias que conocemos huyen siempre

Correspondiéndolo así, los tres o cuade todo dogmatismo, pues comprenden que los más peligrosos enemigos de la verdad son aquellos que a toda costa pretenden hacer triunfar sus convicciones.

En "Cuervos rubios" el autor se forja "in mente" la fábula. Hay hombres—se dice—que para llegar a un fin no reparan en los medios. Prostituirían a sus esposas, venderían a sus hijos y dejarían perecer de hambre a sus propios padres. El hecho es reprobable y merece que se le dedique una leccioncita de moral. Pero si le presentamos descoyuntada y falsamente, haciendo del protagonista un despreciable muñeco, ridículo y atrabiliario, el propósito se vendrá a tierra y la eficacia de la enseñanza será nula.

He aquí, pues, expresado en pocas palabras nuestro leal juicio acerca de la obra que vimos estrenar anoche en Arriaga a la notable compañía dramática de Camila Quiroga.

Mas, aun en el caso de que la obra del señor Martínez Cuitiño no fuese tan convencional y los personajes se produjeran de un modo verosímil, nosotros le recordaríamos al consignar nuestro elogio estas palabras del maestro:

"Las mujeres, en sus embarazos de odio, son más peligrosas que los hombres, porque no detienen su hostilidad. Una vez que se ha despertado, ningún escrúpulo las frena. Dejan tranquilamente crecer su furor hasta las últimas consecuencias, porque se han ejercitado en encontrar los puntos vulnerables que todo hombre presenta en todas partes, para dirigir allí sus golpes. Les sirve admirablemente a este objeto su espíritu, aguzado a manera de puñal, mientras que los hombres, retrocediendo ante el aspecto de las heridas, se hacen a menudo magnánimos y misericordiosos, arrepintiéndose de sus errores."

Innegablemente, hacer una buena obra de teatro es cosa muy difícil".

"La república de la broma"

Disparate en tres actos interminables, original de Manuel Moncayo y Valentín Benedicto, estrenado anoche en la Comedia por la compañía Ligero-Ibáñez.

Si Lamas no fuera gracioso, la obra estrenada anoche en la Comedia no hubiera pasado del primer cuadro. Es tan extensa como ingenua y tan ingenua como inverosímil.

Trataremos de recordar a la ligera los episodios amontonados unos sobre otros, que hay en ella.

Al comenzar la obra estamos en algo parecido a una casa de pensión, pero sin patrona, ni servidumbre. Aparece Armiseu haciendo que duerme sobre dos sillas. Tiene una postura tan inverosímil como el argumento de la obra...

Enseguida sale Lamas, que representa un asistente bruto y hace entrar a otro — no sabemos con qué fin — que se llama Bartolo y viste de quinto. Lo hace Sánchez. Hablan, y despiertan a Armisen mientras aparece Amodeo que viene a contarle a su compañero varias cosas sin importancia. El compañero es Armisen, porque resulta que ambos son militares, cosa que venimos a saber casi al final del acto.

Sigue un tercer militar vestido de paisano, que lo hace Cortés, con bigotes a la borgoñona. Este Cortés, cuando tiene que hacer de chico elegante se pone temible... mira a las muchachas de los palcos, como diciéndoles: —Donde yo me presento con este tipo, boca abajo "tó" el mundo.

¿Y el argumento de la obra?... preguntarán ustedes. ¡Ahora va!...

El militar que hace Cortés, dice que tiene un duelo. Bueno. Tampoco sabemos por qué sale Ibáñez de levita y sombrero de copa, con una cara parecida a la del gordo Ambrosio, el de las películas. Saca una jaula con un loro. ¿Por qué saca sombrero de copa?... ¿Por qué saca levita?... ¿Por qué se ha pintado tan mal?... ¿Por qué trae un loro?...

Seguimos ignorándolo...

La cuestión es que hablan de un duelo, y todos se van, dejando sólo a Lamas. Entonces salen dos aragoneses. ¿Por qué salen dos aragoneses? Tampoco lo sabemos. Pero... ¿y el argumento?... preguntarán ustedes? ¡Ahora va, hombre!...

Así van saliendo personajes tras personajes, un golfillo que no se sabe para qué ha venido, una chica llamada Blanca que hizo con bastante desenvolturas la debutante Carmen Lamas, un coronel viejote que se esconde en las habitaciones, una institutriz inglesa que hace la Agueda de muy mala gana, una italiana a la que le dicen Mona Lisa, lo mismo que podrían decirle "me alegro de verte buena", y, la cual se lo pasa pegando gritos desaforados un alguacil gallego que trae una citación, y dos camilleros con su correspondiente camilla. ¿Por qué salen el golfillo y la chica llamada Blanca?.. ¿Qué demonios viene a hacer el coronel y por qué necesita esconderse?... ¿De dónde ha salido la italiana?... ¿Qué quiere el alguacil?... No sabemos, continuamos ignorándolo todo.



La cuestión es que tantas cosas raras le dan tema a Lamas, para que haga un sin fin de astrakanadas. Primeramente, Ibáñez le regala un reloj pulsera, aunque sea inverosímil que un señor que lleva sombrero de copa haga tales regalos a un asistente. Después se pone unos botines de uso de los militares; también esto es inverosímil, pero como le quedan estrechos, el público se ríe y basta. El personaje que hace Cortés viene haciéndose el muerto, pero no está muerto. Lamas se asusta. Luego se hace el muro él. La italiana le arroja flores. El golfillo quiere robar unas mallas. La novia del militar que se hace el muerto, pide un café que luego no se lo toma. Los aragoneses quieren pegarle a Lamas. El coronel viejo, arersta a los militares. Ibáñez se desmaya. A Lamas le sacan una muela. A Ibáñez se lo llevan en una camilla. Luego en la camilla, aparece Lamas. No sabemos por qué está allí. Ibáñez ha desaparecido; no aparece más... se lo ha tragado la tierra... pensamos que esto debe ser un truco...

Y por fin se adelanta Lamas y dice:

—"Esto s'acabao. No maten a los autores que son amigos míos"...

Lo comprendemos todo. Lamas es muy bueno con sus amigos.

Y entre tanto disparate junto, ha hecho reir al público con un sin fin de detalles en lo que está notablemente bien. Y esto es "La república de la broma", una interpretación colosal del gracioso primer actor de la Comedia.

La interpretación fué buena en algunos momentos. Ibáñez defendió un papel que no es para sus condiciones de buen actor. Los retoños de Lamas estuvieron hechas unas monadas. La Agueda, regular, Romero, Martín, Cortés, Sanchez, Izquierdo, Mon y Márquez aceptables. Armisen y Amodeo no sabían dónde estaban de pie; hacían mutis cuando no debían y salían antes de tiempo. Lola Pardo vistiendo, muy sugestiva; hablando... parecía una italiana de la calle de la Ruda...

El loro, no dijo ni un "furcio".

Por el Buenos Aires

Alippi, Muiño y sus huestes reconquistaron aplausos anoche con "Hasta la hacienda baguala, etc." de Darthés y Darnel. "El café de las broncas" les proporciona también excelentes entradas y el buen rato consiguiente. Encantados con las "reprises" los de Muiño-Alippi no se apuran por estrenar nada.

Queja

La señora del maestro Rando nos dice que su señorita hija Mariucha, que hasta ayer formó parte del elenco Inés Berutti, ha sido insultada en pleno ensayo, por el señor Steconi, quien abusa del cargo de delegado que le ha conferido la Sociedad de Actores.

Conocemos a Mariucha y al actor Steconi y en verdad para qué andar con eufemismos: si el delegado ha debido decirle "algo", estamos seguros que ha sido después que la inocente Mariucha se ha "desbordado" en insolencias. Esas mujeres con actitudes "varoniles" y palabrotas desusadas, nos parecen menos defendibles que los hombres que se empolvan. El cambio de sexo no hace camino. A más, si hay motivo de queja, ahí está la Sociedad de Actores, que sabrá juzgar al culpable y redimir al inocente.

La gente del Mayo

Perdiguero y sus disciplinados elementos de comedia, han encontrado un filón con el juguete cómico en tres actos de Pablo Parellada, "¡Qué amigas tienes, Benita...!", obra que se representa todas las noches a teatro lleno.

También hay que advertir que la interpretación sale "bordadita". Cada cual ha tomado su papel con todo empeño y lo hace con un lujo de detalles que encanta. El asistente, a cargo del primer actor Perdiguero, y el tío de Pascual, que presenta Mancha, son los dos tipos que más festeja el público. Merece también especial mención la característica Antonia López, que dice muy bien, y la dama joven Esther Silva, que hace la protagonista de la obra con toda la ingenuidad y delicadeza que seguramente soñó el autor.

El galán joven, asimismo, interpreta el teniente con mucho entusiasmo, — aconsejamos a este chico, que no hable tan de prisa; le salen siete "furcios" por escena, — y los actores Del Campo, Lecha y Valdés, demuestran que son artistas conscientes.

En cuanto a la primera actriz Mercedes Díaz, si bien hace un papel muy breve, para sus condiciones, sabe sacarle todo el partido posible, comunicándole al público, la alegría del personaje. Secundan a esta actriz con toda eficacia, las chicas Paquita Martínez, Salvador y Queirolo.

"¡Qué amigas tienes, Benita...!", es un doble éxito, como obra y como interpretación.

El éxito de la Opera

"No hay burlas con el amor", el sobrio sainete del doctor Pico, se ha afianzado definitivamente en el cartel de la Opera. El favor del público en las primeras representaciones ha sido categórico, por lo que puede augurarse que la compañía Vittone-Pomar ha dado con el primer éxito de su temporada.

Etimología teatral

Continuamos averiguándole a los cómicos, la procedencia de sus apellidos, y he aquí la tercera serie de etimologías que podemos orfecer a los lectores.

De una capa grande, salieron las primeras "Capillas"...

Un profesor de anatomía, lanzó al mundo teatral, los nombres de la Muela, Gómez Carrillo y la característica Cuello...

Los ascendientes de Montoya, no fueron buenos jinetes.

Cuando el primero de ellos dió un paseo en un rocín, la gente se preguntaba:

—¿Montó-ya?...

Un teatro vacío fué la causa de que se inventara la Tresols. Cuando el empresario preguntó:

—¿Hay muchos espectadores?...

El avisador, que era catalán, contestó:

—Hay "Tre-sols"...

Fiaschi, salió de aquel letrero conocido: "Hoy no se Fiaschi, mañana sí".

De una carbonería, salieron Carbonell y la Carbone.

El primer torero que se retiró del oficio, se cortó la "Coletti"...

La "Vidalita" fué la piedra fundamental para que luego aparecieran la Vidal (Hélida) y Vidal (don Camilo).

De un caño salió la Cañete.

Un italiano "furciales", en lugar de decir "se non e vero"... dijo: "se non e Berutti"...

Una Salud que se enferma

Parece mentira, pero es verdad. La tiple Salud Rodríguez, que actúa en Rosario con el elenco Marín, ha pescado un resfrío colosal y se ha quedado ronca momentáneamente. Ahora en las asambleas de la Sociedad de Actores, no tendrá más que voto, porque lo que es voz...

Salud, por esta vez, no ha hecho honor a su nombre, y se ha visto obligada a guardar cama, por lo que Danyans dice a todo el mundo:

—¡Miri que es tener pata, por la Virgen de Monserrat!... Contrato a una tiple robusta y an cuanto sopla el primer fresquite, te se me tambalea...! ¡Parece como que estuviera cerca Metón...! ¡Ma casu an Brene...! ¿Ca hubiere pasat si an vez de Salud se llega a llamar Remedios...?

A pesar de las lamentaciones de Danyans, parece ser que el catarro de Salud Rodríguez no es de cuidado.

Tres días de catre, y a otra cosa...

"Monigote... Monigote"

El martes 12 del corriente, estrenará la coupletista Luisa Vila que actúa en el Majestic, un nuevo tango-couplet titulado "Monigote", letra del joven Gabriel Sigal y música del maestro Francisco Lomuto. Dicho tango será editado en breve por la casa Breyer Hnos.

Terès vuelve

Terés ha tenido esta vez poca suerte. Después de tanto trabajar, para irse a Montevideo, con la esperanza de realizar un negocio más o menos decente, ha caído en manos de una empresa un tanto desconsiderada, que lo obliga a suspender las funciones, cuando ya el negocio empezaba a marchar sobre rieles. Por todo esto, el simpático e infatigable maestro vuelve con sus numerosas niñas a esta capital.

Caggiano se vá

El martes pondrá proa hacia otra orilla de nuestro caudaloso río de la Plata una de las "glorias nacionales", que más honran la tradición; el gran Caggiano, ese pedazo de la Pampa, capaz de enjaretarle una payada al buen ojo de Vittone.

El cine, sus obras y sus hèroes

Amor y literatura

Una bella historia de amor y de bohemia por Tom Moore

La Goldwyn ha producido con "Amor y literatura" una interesante comedia, digna del mejor elogio no sólo por lo delicado de su factura, sino también por su acertada interpretación.

Los amigos de los dramas intensos, los que buscan una emoción fuerte en luchas sangrientas por defender el honor o el dinero, todos aquellos que gusten de los argumentos policiales o los de cow boys, no deben de ir a ver este film porque quedarían defraudadas sus esperanzas.

"Amor y literatura" es para los espíritus delicados, para los que gustan de las comedias novelescas llenas de amor y de poesía dentro de un marco de bohemia artística que lo hace interesante desde las primeras.

Es que los protagonistas saben inspirar desde los primeros metros de la cinta, esa simpatía de los héroes jóvenes que van triunfando en busca del ideal que los anima. Y es así que el público asista al desarrollo de trama de esta película advinando lo que va a ocurrir, sin molestarse y con el vehemente deseo de ser espectador de todos los acontecimientos que se suscitan. La suerte de sus héroes, les interesa en sumo grado.

Van desfilando las escenas, con tal habilidad y con una suma tan grande de detalles que no habría nada que criticar a la psicología ambiente, que pinta con lujo de realidades la vida y sentir de sus personajes, tan humanos como llenos de vida.

El argumento es endeble, pero ofrece al director mucho campo de acción y ha sido también aprovechado, que pedir más es gollería. Todo ha sido aprovechado desde el asunto hasta sus intérpretes, dando cada uno la sensación exacta de la verdad, sin necesidad de recurrir al tocador. Todos están en genio y figura.

El argumento, a grandes rasgos, es el siguiente:

Jaime Blake (Tom Moore) está gastándose en los sitios de orgía del barrio Bohemio de Nueva York desde hace dos años el producido de su novela que ha sido el éxito más grande de librería de los últimos tiempos.

Juan Paige, su editor, va a ver a Jaime y le hace comprender el error en que vive y su falta de producción después de su suceso, lo que le hace perder la ocasión de continuar manteniendo su fama con otros libros. Por última vez le da dinero para que deje la ciudad y se retire a escribir en el campo.

Por indicación de una amiga suya, escultora, va a casa de una antigua familia venida hoy a menos, que vive del recuerdo de sus grandezas y de su abolengo.

Eugenia (Doris Pawn) que para salvar la situación precaria por que atraviesa su familia, se ha dedicado a escribir novelas, revela a su huésped sus afinidades literarias, manifestándole que la ha decidido a escribir la hermosa novela de Jaime Blacke. Este se siente sorprendido y halagado, pero no le confiesa que él es Blacke y sigue manteniendo la incógnita de su verdadero apellido, que ha cambiado por otro.

El juez Borta es el consejero de la familia y el que maneja sus intereses. Llega un día y le pinta su verdadera situación, Blacke que oye y dice que él arreglaría eso, firmando un pagaré a seis meses de plazo.

¿Y luego con qué se levantaría? Con el producido de una novela que escribiría Eugenia y él. ¿Pero quiénes son los dos para anticiparse a un éxito cuando nadie los conoce.

El juez rechaza por absurda la idea y la admite cuando Blacke en secreto se da a conocer.

Se escribe la novela, la firma Eugenia, quien es llamada por el editor para modificar algunos conceptos. En esa entrevista ella manifiesta tener un colaborador, entonces Paige que duda sea ella la autora, descubre en una visita que le hace a Blacke y se da cuenta de todo. Eugenia al saber quién es su colaborador se siente indignada, rompe el cheque para levantar la deuda e invita a Blacke a abandonar su casa.

El editor interviene en este asunto y como el amor es el mejor factor para el arreglo, Jaime y Eugenia se casan.

Alrededor de este asunto se han hecho las escenas que hacen de "Literatura y amor" una bella película.

La New York Film Exchange que tiene su exclusividad la hará estrenar el domingo 10 en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao.

La novia 13

CUARTO EPISODIO

En vista del enorme éxito alcanzado por este interesante film y la cantidad de personas que siguen con interés las aventuras de las 13 novias raptadas, publicamos a continuación el 4o. episodio que se estrenará el martes próximo:

Y Zara, enfurecida por los celos, concibe la idea de entregar a Ruth a los piratas, quienes, atraídos por su belleza exquisita están ávidos por poseerla. Zara les dice que Ruth pertenecerá al que le toque por suerte pero a pesar de esto no puede evitar una pelea entre los bandidos. En medio del tumulto aparece el Mahdi y lo sofoca.

Bob, casi extenuado es arrastrado por la corriente hacia el mar y es visto por Morgan desde su avión y salvado. Luego ambos, remontándose, ven a Winthrop en su automóvil y lo persiguen.

El Mahdi exige a Ruth que escriba a su padre pidiendo el rescate pero Ruth, con el valor que siempre la caracteriza, se niega a hacer tal cosa y ante semejante negativa el Mahdi ordena que sea atada a unas rocas donde la azota el mar.

Los aviones aterrizan en la isla de los piratas pero al ser recibidos a tiros se baten en retirada. Bob y Morgan logran escapar pero el segundo avión cae en poder de los piratas.

Morgan y Bob, desde el aire, dejan caer bombas arededor del submarino, pero los piratas con varios acertados del cañón que tienen sobre la cubierta los derriban. Los dos, cayendo al agua, logran salvarse de una muerte casi segura, nadando hasta la isla.

Winthrop llega a la isla y ve a Ruth semi muerta, su frágil cuerpo interpuesto, como un tope, entre las inmensas olas y la roca donde se encuentra atada.

"Seis pies, cuatro pulgadas"

Un nuevo film de William Russell

Mañana tendrá lugar en el Palace Theatre, la exhibición en privado de una nueva producción de William Russell, cuyo título encabezamos estas líneas.

La casa Max Glücksmann, que es la que tiene la exclusividad de este film, dará a conocer también dos actos de Baby Vernon, titulado "Faldas y pantalones". La exhibición empezará a las 10 en punto.

La cuna vacía

EN PRIVADO

Mañana la Sociedad General Cinematográfica hará pasar en privado "La cuna vacía".

Como estrella trabaja Ethel Clayton, siendo los demás intérpretes Harrison Ford, J. M. Dumont, Walter Hiers y Raymond Hutton.

Tenemos de la obra muy buenas referencias.

"El punto de vista"

Un nuevo film de Elaine Hammerstein

"El punto de vista", es una película que en líneas generales, contempla la situación, más o menos común, de la vida corriente en la sociedad actual, de aquellas familias ricas, de larga tradición y de abolengo, que de la noche a la mañana caen en la más completa pobreza, víctimas de una eventualidad cualquiera: los caprichos de las transacciones en las Bolsas de operaciones comerciales, por ejemplo.

La imprevisión, la falta absoluta de contacto con la vida real, el desconocimiento completo de la lucha tenaz que en ella hay que sostener para mantenerse a un nivel que pueda irradiar la justicia de ser respetado y considerado, los convierte en juguetes despreciables de propios y extraños, salvo que, como en el caso presente, no falte en el seno de ellas el ser noble, libre de prejuicios y de espíritu lo suficientemente abnegado, para que evite a tiempo la caída definitiva.

Elaine Hammerstein, la actriz de delicado temperamento interpretativo, dulce y conmovida, realza el papel a su cargo con una actuación muy discreta, y en igual forma se desempeña el siguiente núcleo de artistas que la acompaña: Warren Cook, Helen Lindrath, Cornish Beck, Hugh Huntley, Thomas Guise, Arthur Houseman y R. Fellows.

En la situación arriba enunciada ha caído la opulenta y aristocrática familia de los Thorcroft, pero les libra a tiempo de la catástroge final, Carolina (Elaine Hammerstein), joven de la familia, inteligente, noble y abnegada. Dejando de lado cuanto convencionalismo se le oponen, se casa con David Balwin, mozo de origen humilde, pero sano de cuerpo y alma, culto, trabajador y rico.

Pasan los primeros tiempuos, como es natural, dentro de la mejor armonía, aunque aparente, hasta que por fin llega el momento fatal en que las cosas se manifiestan con luz meridiana y aparece lo de la diferencia de clases y sus gajes...

David, dolorida el alma, comprendiendo que ha sido engañado como un niño, que sólo fué una tabla de salvación, se dispone a alejarse de su hogar, y en ese instante, presintiendo de nuevo lo amargo de la realidad viviente, se opera en Catalina como una sana y santa reacción, e infundiendo en el ánimo de su esposo la confianza necesaria para que desista de sus propósitos, sellan en un fuerte abrazo un pacto de dicha inquebrantable frente a todos los convencionalismos y en homenaje a la vida y al amor...

Es un bello asunto, lleno de interés y de emoción y técnicamente una obra perfecta, digna de la conocida casa Selznick, que rubrica el film.

La casa Max Glücksmann ha estrenado con éxito resonante esta película emocionante.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reuniòn de mañana

COMENTARIOS GENERALES

La carrera de los 33. Las dos años perdedoras. Rumor se destaca en la tercera. Otra vez Desenvuelto. ¿Seguirá Leoufucó la serie? Leteo o Quo Vadis?

Con dos premios clásicos que comentamos por separado, según costumbre, se celebrará mañana en el hipódromo Argentino la 20a. reunión de la temporada.

El programa confeccionado es discreto sobresaliendo del conjunto, por lo numeroso de las inscripciones, la prueba inicial donde vemos anotados treinta y tres campeones, cifra realmente extraordinaria.

Aunque según es de esperar no sean todos de la partida, el lote siempre alcanzará en su número proporciones desusadas.

No es posible en estas condiciones destacar los presuntos vencedores, dado que recién después que sea despachado el lote se podrá saber los que se encuentran en condiciones de adueñarse de la prima ofrecida al vencedor. Los seis o siete que larguen adelante han de ser los únicos que podrán conservar ciertas esperanzas.

Sin embargo, si la lógica primara deberían ocupar los primeros puestos, atendiendo a sus performances anteriores o a la bondad de sus ejercicios privados, Dabiniocca, Montgomery, Visto, L'Epervier, Carabinier, Wampa, etc., etc.

Las dos años perdedoras—

Discreto es también el número de potrancas perdedoras anotadas en la segunda carrera, aunque sin alcanzar el número que subrayamos de la prueba inicial.

Las buenas candidatas abundan en esta prueba que nos ocupa y hemos de citarlas.

Latita porque debe mejorar la carrera de su debut, donde tuvo un desempeño deslucido.

Viuda Alegre que al debutar quedó parada en las cintas y no puede entonces tomarse mayormente en cuenta esa performance.

Epater por análogas causas el día que venció Matchlight. Largó muy mal.

Specula acerca de cuyos ejercicios privados se cuentan maravillas, y finalmente Royal Hope, que en cancha seca debe correr mejor que como lo hiciera en cancha mala.

Rumor se destaca en la tercera—

No son pocos los anotados en la tercera carrera, pero los competidores en cambio, de calidad, brillan por su ausencia.

El único interés de la carrera se encuentra en el debut que anuncian algunos campeones de calidad, ateniéndonos a la sangre que corre por sus venas.

De los inéditos se destacan Evil Eyes, un hermano entero de All Eyes.

¡Záz!, un hijo de Pipiolo en Zem Zem.

Vagabundo II, un hijo de Domingulito en Verdad.

De los conocidos es Rumor el que tiene mejor chance.

La carrera, no obstante, no ha de salir en su desenlace de esos cuatro.

Otra vez Desenvuelto—

En la cuarta carrera, donde según se insinúa, Leofucó no cumplirá su inscripción, Desenvuelto vuelve como un espantajo a asomarse.

¿Volveremos a entrar prensa y público una vez más con el amargo hijo de Craganour?

Posiblemente sí, aunque en El Conde y Port Flip lleva el pupilo del Chapadmalal dos grandes adversarios.

Puede que finalmente se le ocurra al traga boletos devolver parte de lo que en dos ocasiones insumie—

¿Seguirá Leofucó la serie?—

Si al tordillo del stud Irlanda se le ocurre correr mañana como lo hizo hace quince días, ya pueden ir dejando el campo libre los anotados en el handicap de la milla.

En la plena posesión de sus medios, es corrido como lo hiciera cuando su doble event, no hay enemigos a la vista para el hijo de Folleto.

Ahora si Leofucó llegara a fallar por las mil y una causa que en el turf ocurren, tenemos que considerar a Gallípoli, no obstante ser el top weight, Amarrete II, el irregular hijo de Ormeville, Atención reservado especialmente para esta carrera, Debenture y Luminosa atendiendo lo bueno que van en el handicap.

Escritas estas líneas se nos informa que Leoufucó correrá en doblette y de su presencia en el handicap de la milla, depende su manera de conducirse en la cuarta.

¿Leteo o Quo Vadis?—

A un match entre Leteo y Quo Vadis? en rigor de verdad quedará reducido la última carrera del programa.

Los anotados son muchos, pero ausente Fair Play como creemos, son Leteo y Quo Vadis? los mejores candidatos.

Ambos se encontraron en el premio clásico Castelli, y esta carrera viene a ser la revancha de ese premio; aunque en esta ocasión los kilos favorecen al pupilo del A. B.

Pueden tener también sus pretensiones al premio los livianos Some Day, Revoltoso, Micmac y Turundel.

FAVORITOS DE "CRITICA"

1a. carr.—WAMPA
2a. „ —LATITA
3a. „ —RUMOR
4a. „ —LEOUFUCO
5a. „ —GRAK
6a. „ —THALASSA
7a. „ —ATENCION
8a. „ —LETEO

Estado de la pista

LOS MEJORES ENSAYOS DE HOY

Pista liviana, sin ser elástica. Buenas partidas de 700 metros en 41" y 41" 1|2; en 1000 metros 59" 1|2 y 1 minuto.

De los que corren mañana se condujeron bien los que a continuación citamos:

Primera carrera

JUICIOSO — Conducido por el peón cubrió 1000 metros en 1'2" clavados.

DABINIOCCA — Piloteado por Altamiranda y apareado a Retabila con Orduna recorrió 700 metros en 42" clavados.

MONTGOMERY — Dirigido por el peón, cubrió 700 metros suavemente, en el derecho opuesto a las tribunas, recorriéndolos en 41" clavados.

VISTO — Piloteado por Capra y apareado a Malambo III con Pedrito Alvarez, cubrió 800 metros en 47" 2|5.

ESQUILO — Con Arduna y a la par de Merry Girl con T. N. Fernández, recorrió 700 metros en 42" clavados.

DIANTRE — Dirigido por Torrilla, recorrió ayer 700 metros en 42" 2|5.

ROLDAN — Sebastián Ruiz lo ejercitó sobre 800 metros cubriéndolos en 48" clavados.

L'EPERVIER — Dirigido por el aprendiz Ruiz recorrió 700 metros suavemente, guardando las energías para mañana.

CHIMBORAZO — Conducido por Altamiranda, recorrió ayer 1000 metros en 1' 3|5, apareado a Lahore con Coronel.

ROUSSELIERE. — Piloteado por Rafael Rodriguez cubrió 700 metros en 42" 4|5.

LANCE GRANDE — Ayer, dirigido por Borean, cubrió 800 metros de derecho, portándose bien.

RANTEN — Piloteado por Pelletier recorrió 800 metros en 49" clavados.

CARABINIER — Dirigido por di Tomaso y apareado a Machucho con Juan Fernández, recorrió 700 metros en 41" 3|5.

RODILLO — Con Pelletir, cubrió 700 metros en 42" 2|5.

MI RESTO — Dirigido por Serapio U. Morales, recorrió 800 metros en 48" 4|5.

WAMPA — Piloteado por Juan Fernández, cubrió 800 metros en 47" 2|5.

FEDORA — Con Jesús Bastías, cubrió 800 metros en 47" 3|5.

TELILLA — Ayer, dirigido por Rivero, recorrió 800 metros en 50" clavados.

Segunda carrera

LATITA — Dirigida por Mingo, recorrió seiscientos metros en 35" 1|2.

VIUDA ALEGRE — Piloteada por Pelletier, cubrió 600 metros en 35" 2|5.

PODEROSA — Con Altamiranda, recorrió seiscientos metros en 35" 3|5.

PULQUERRIMA — Dirigida por Verdurií cubrió 600 metros en 36" 1|2.

EPATER — Ayer, con Lanatti, fué ejercitada sobre 700 metros que cubrió en 42" 2|5.

MADRIGUERA — Conducida por el peón, recorrió 600 metros al freno, portándose bien.

ROYAL HOPE — Ayer fué ejercitada sobre 700 metros, dirigida por Torrilla, cubriéndolos en 42" 1|5.

PETITE MAMAN — Con Alfredo Navarro, recorrió 600 metros en 36" 2|5.

LA MANZANITA — Con Pelletier y apareado a Malberry con Coronel, cubrió ayer 800 metros en 49" clavados.

Tercera carrera

EVIL EYE — Dirigido por Cichetti, recorrió ayer 600 metros en 36" 1|2.

REY — Piloteado por Vignatti y apareado a Petite Folle con Ojeda, cubrió 600 metros en 35" 3|5.

ZAS! — Con Altamiranda, recorrió 600 metros, en 36" 2|5.

RUMOR — Dirigido por Mingo, cubrió 600 metros en 35" 3|5.

PEGUAL — Dirigido por Borean, recorrió ayer 700 metros en 42" 1|5.

EL PERDIDO — Conducido por Mutio, cubrió 600 metros en 36" clavados.

FLORIPON — Con Alfredo Navarro, recorrió 600 metros en 35" 4|5.

VAGABUNDO II — Dirigido por con Piva, cubrió 600 metros en 36" 1|2.

Cuarta carrera

LEOUFUCO — Con Juan Fernández, recorrió 800 metros en 52" sin ser exigido.

DESENVUELTO — Dirigido por Mingo y apareado a Apoliyao con Cassino, recorrió 1000 metros en 1' clavado.

ORIFLAMME — Piloteada por Palmieri, cubrió 700 meros al freno.

PORT FLIP — Con M. de Biasse y apareado a Sonámbulo con Orduna, cubrió 800 metros en 48" clavados.

EL CONDE — Amuchástegui lo ejercitó sobre 800 metros, los que cubrió en 48" 3|5.

PILLUELO — Con Saavedra cubrió 800 metros en 47" 4|5.

KOLETTE — Piloteada por el

Quinta carrera

GRAK — Piloteado por Sebastián Ruiz y apareado a Fibra con el aprendiz Ruiz, cubrió 600 metros en 34" 3|5, marcando en los últimos 200, 11" 1|5

Conducido por Acosta cubrió 600 tros en 34" 2|5, pasando los últimos 200 en 11" 1|5.

DON DOMINGO — Dirigido por Lema, cubrió 700 metros en 41" 3|5.

JACOBIN — Piloteado por Mingo, recorrió 600 metros en el decho opuesto a las tribunas en 35" clavados.

Sexta carrera

CARMUCHITA — Con Sebastián Ruiz, recorrió 700 metros en 41" 1|5.

RIGA — Dirigida por Acosta fué ejercitada sobre 700 metros, los que recorrió en 41" clavados".

THALASSA — Piloteada por Rivero recorrió 700 metros en 41" 4|5.

MARCHIONESS II — Lema fué el encargado de ejercitarla sobre 700 metros, los que cubrió en 41" 2|5.

CARTA BLANCA — Con Pelletier y a la par de Luminosa con Rossi, cubrió 800 metros en 47" clavados.

Séptima carrera

CHAROL — Dirigido por Ojeda, recorrió 700 metros en 42" clavados.

LEOUFUCO — Lo damos en la 4.a carrera.

GALAN — Ayer con Rivero, recorrió 800 metros en 48" clavados.

MARCHIONESS II — La damos en la sexta carrera.

ATENCION — Con Verduri, recorrió ayer en el derecho opuesto a las tribunas, 700 metros en 42" clavados.

BETEBE — Conducido por Altamiranda cubrió 800 metros en 48" 1|5.

DESTERRO — Con Morales recorrió 700 metros en el derecho opuesto a las tribunas, marcando 41" 2|5.

LUMINOSA — La damos con Carta Blanca en la sexta carrera.

Octava carrera

FAIR PLAY — Con Lema y apareado a Clarucha, con Ojeda, cubrió 1000 metros en 59" 4|5. No corre.

JACINTA — Dirigida por di Palma, cubrió 800 metros en 48" 1|5.

LETEO — Con Acosta recorrió ayer 1000 metros en el recomendable tiempo de 59" 2|5.

QUO VADIS? — Piloteado por Grassi, recorrió 1200 meros en 1'14" clavados.

JONICO — Conducido por Rivero fué ejercitado sobre 1000 metros que recorrió en 1'1" clavados.

GUILBERT — Lo damos con Vagabundo II en la tercera carrera.

SOME DAY — Dirigido por el peón, cubrió 1000 metros suavemente en 1'5".

REVOLTOSO — Con di Palma y apareado a Brujo con Lema, recorrió 1000 metros en 1'2" clavados.

TURUNDEL — Piloteado por el peón, fué ensayado suavemente sobre 700 metros, que los cubrió en 44" clavados.

La grande de mañana

PREMIO ACROBATA

DISTANCIA 1600 METROS



L'EPERVIER

CARABINIER

WAMPA

MONTGOMERY

ROLDAN

MAGO

¡¡CHI LO SA!!

Las mañanas de Palermo

Buen programa. Fijas y batacazos. Breves comentarios

Un programa interesante es el confeccionado para mañana donde servirán de base a la reunión dos premios clásicos que si bien no serán disputados por un lote numeroso, en cambio parecidas que hacen una de las reuniones mejores del año.

La pista liviana, sin ser elástica favoreció a los entraineurs para ejercitar a sus pupilos en partidas y corridas.

En 700 metros lo bueno era 41" y en 1000 metros 1 minuto. Regular 41" 1|2 y 1' 1|2.

La carrera de los 33—

Pocas veces y tal vez ninguna carrera ordinaria se verá tan concurrida como la inicial de mañana donde han quedado 33 inscriptos. Hasta este momento sólo sabemos que quedarán en el box cinco, estando sin monta cuatro caballos. Quiere decir, entonces, que se puede dar como segura la presencia de 24 animales.

¿Quién de los 33 es el ganador?

Es tan difícil el acertarlo como una lotería. Del numeroso lote se destacan por sus performances y ejercicios últimos L'Epervier, Wampa, Carabinier y Diantre.

L'Epervier debutó siendo buen segundo de Lemún, atropellando tarde; a los de su ecurie les gusta en fija.

Wampa, segundo de Cunumi en 2'5" es un serio candidato y como el petizo ha seguido bien, si le toca una buena largada costará vencerlo.

Carabinier reaparece con una corrida 1'39" 2|5 como para correrse una más. Esta mañana recorrió 700 metros en 41" 2|5 con buen final.

Y en cuanto a Diantre, le tienen tanta confianza en su ecurie que hace pocos días rechazaron una buena oferta.

En su última presentación fué cuarto de Debenture en 1'31" 2|5.

Latita, Viuda Alegre y Poderosa—

Son las tres fijas que se comentaban en la pista para la segunda carrera.

La pupila de Rufino Coll, a pesar de no haber figurado en el marcador cuando debutó, es, por sus ejercicios, la fija de los profesionales.

La hija de Pippermint en buen estado y en sus ejercicios se ha conducido regularmente.

Viuda Alegre, en su debut, a pesar de no figurar corrió bien; largó mal y llegó muy entreverada.

Al zorrito Pepe le gusta la carrera.

En cuanto a Poderosa, por su segundo puesto de Petite Follie es seria enemiga y una de las mejores candidatas.

La hija de Charming ensayó bien esta mañana.

También contarán con mucha opinión los debutantes Es Asi y Petite Maman la propia hermana de Mamilta II.

Cuentan con excelentes ensayos y ¡ojo! con ellas.

Mingo insiste con Rumor—

Y si el maestro vuelve a apilarse es porque estará con nosotros en que el hijo de As de Espadas no se afirmaba en pista anormal cuando lo vencieron Tripitas y Tartarín.

Rumor ha seguido bien y hoy ejercitó al freno 600 metros en 35" 3|5.

El debutante Evil Eye es un precioso oscuro propio hermano de All Eyes en quien el entraineur Pedro País tiene muchas esperanzas.

Cuenta con regulares ensayos y ha de correr bien.

Con el debutante Floripón, Navarrito y los suyos se corren una muy rumbeada pues el hijo de Flores es sumamente veloz y cuenta con una corrida de 1'7" los 1100 metros.

Si larga bien guay con Floripón.

Los de Pegual se llevaron un metejón de órdago cuando ganó Tartarín. Dicen que con la pista anormal no respondió.

Mañana insistirán nuevamente

¿Leoufucó o Desenvuelto?—

Vuelven a encontrarse y la carrera promete ser interesante.

El tordillo lo venció fácilmente al Craganour recibiendo un kilo en el peso; ahora él le da tres y si bien lo ganó fácil, los cuatro kilos de diferencia con aquella carrera influirá en favor del Chapadmalal.

Desenvuelto recorrió esta mañana 1000 metros en 1 minuto, finalizando muy parejo.

Pilluelo falló en su última presentación por el estado de la pista. El pupilo de Bernabé Isla ejercitó esta mañana en 47" 4|5 los 800 metros.

Es el que puede derrotar a los antes citados aprovechando una lucha.

El clásico Luro—

Vuelven a encontrarse Grak y Manuá. La opinión estará muy dividida por cuanto si bien el hijo de Galloway venció al pupilo del Abrojo en el Lavalle éste en cambio le dispensaba tres kilos.

Mañana, en cambio, correrán a peso igual y a sus respectivas ecuries les inspira ilimitada confianza.

Grak ensayó esta mañana en 34" 3|5 venciendo a Fibra por dos cuerpos, dispensándole 15 kilos; en los últimos 200 metros empleó 11" 1|5.

Manuá con el peso de la carrera recorrió 600 metros en 34" 2|5 y los últimos 200 metros igual que su adversario, 11" 1|5.

El encuentro, pues, promete ser muy interesante.

Jacobín también será de la partida, pues aunque venció por Alaska, es bueno recordar que le daba a ésta cuatro kilos de ventaja.

Al menor descuido de los favoritos Mingo se les puede aparecer.

El ... co Lerena—

Es también bravo.

Los de Carmuchita no admiten enemigos; tan es así que a raíz de haber perdido el clásico Criadores, desafiaron a los de Thalassa por $ 15.000

Mañana cree Naciano no poder perder, pues la pupila del Condal ha seguido muy bien y corre una enormidad.

Thalassa aunque siempre nerviosa, está muy linda y esta mañana nos dejó buena impresión al ejercitar en 700 metros en 41" 4|5.

Carta Blanca, la vencedora del Criadores en 1'31" 4|5, ha seguido en óptimas condiciones y al zorro le vuelve a gustar.

Esta mañana venció fácilmente a Luminosa por dos cuerpos en una partida en 47" los 800 metros a palo errado. ¡Este zorrito siempre escondedor!

Riga será dirigida por Acosta y Tapón cree que estará muy prendida.

Riga ensayó en 41" los 700 metros; y ... bien.

Leofucó correrá doblete—

El tordillo del Irlanda que en cómodo galope se adjudicara un doblete hace quince dias, volverá a intentar repetir la hazaña.

Según informes de su ecurie, si gana fácil en la cuarta lo correrán en la milla y ¡guay! con el tordillo que parece tener cuerda.

Debenture, recibiendo diez kilos del tordillo, es un serio enemigo, pues anda corriendo una enormidad y es su principal enemigo.

Atención está muy lindo y con 41 kilos producirá una gran carrera.

¿Leteo o Quo Vadis?—

La prueba final quedará reducida a un match entre Leteo y Quo Vadis?, vencedor y vencido, del clásico Castelli.

Leteo efectuó ayer, con pista algo pesada, 59" 2|5 los 1000 metros y Quo Vadis? empleó esta mañana 1'14" los 1200 metros.

A sus respectivos entraineurs les gusta la carrera en fija. Así que el encuentro no puede ser más interesante.

¿A quién corresponderá el triunfo? Nos palpita que Leteo se la da.

GRAN CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS

DIEZ ARGENTINOS AL VENCEDOR

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	Ganadores	Placés
1	El Diario	Wampa	Latita	Rumor	Desenvuelto	Grak	Thalassa	Debenture	Quo Vadis?	4	1
2	Fray Mocho	Wampa	Viuda Alegre	Rumor	Leoufucó	Grak	Thalassa	Leoufucó	Leteo	4	1
3	La Patria degli Italiani	L'Epervier	Latita	Rumor	Leoufucó	Grak	Thalassa	Luminosa	Quo Vadis?	4	1
4	La Unión	L'Epervier	Latita	Rumor	Desenvuelto	Grak	Thalassa	Luminosa	Quo Vadis?	4	0
5	Libre Palabra	Wampa	Latita	Rumor	Desenvuelto	Grak	Thalassa	Debenture	Quo Vadis?	4	0
6	CRITICA	Wampa	Latita	Rumor	Leoufucó	Grak	Thalassa	Atención	Leteo	3	3
7	El Telégrafo (M.)	Wampa	Latita	Rumor	Desenvuelto	Grak	Thalassa	Atención	Leteo	3	3
8	Correo de Galicia	L'Epervier	Poderosa	Rumor	Desenvuelto	Grak	Thalassa	Debenture	Leteo	3	2
9	La Noche (M.)	Wampa	Latita	Rumor	Desenvuelto	Grak	Thalassa	Debenture	Quo Vadis?	3	2
10	El Heraldo (B.)	Wampa	Latita	Rumor	Leoufucó	Grak	Thalassa	Atención	Quo Vadis?	3	2
11	Tribuna	Wampa	Latita	Rumor	Desenvuelto	Grak	Thalassa	Debenture	Quo Vadis?	3	2
12	La Fija	Wampa	Es así	Rumor	Leoufucó	Manuá	Thalassa	Debenture	Quo Vadis?	3	1
13	La Razón	Wampa	Poderosa	Rumor	Desenvuelto	Grak	Thalassa	Atención	Quo Vadis?	3	1
14	La República	L'Epervier	Latita	Rumor	Desenvuelto	Grak	Thalassa	Debenture	Quo Vadis?	3	1
15	Tribuna Española	Wampa	Latita	Rumor	Desenvuelto	Manuá	Carmuchita	Luminosa	Leteo	3	1
16	La Fronda	Wampa	Es así	Evil Eyes	Desenvuelto	Grak	Thalassa	Atención	Quo Vadis?	3	0
17	País Libre	Wampa	Viuda Alegre	Rumor	El Conde	Jacobín	Thalassa	Leoufucó	Quo Vadis?	2	2
18	Tit Bits	Wampa	Latita	Rumor	Desenvuelto	Grak	Thalassa	Atención	Quo Vadis?	2	2
19	El Día (M.)	L'Epervier	Viuda Alegre	Rumor	Leoufucó	Grak	Riga	Atención	Quo Vadis?	2	1
20	Revista Sportiva	Wampa	Poderosa	Rumor	Desenvuelto	Grak	Thalassa	Leoufucó	Quo Vadis?	2	1
21	Diario Español	L'Epervier	Viuda Alegre	Rumor	Desenvuelto	Manuá	Carta Blanca	Debenture	Leteo	1	3
22	Ultima Hora	Wampa	Latita	Rumor	Leoufucó	Grak	Thalassa	Atención	Quo Vadis?	1	2
23	The Standard	L'Epervier	Viuda Alegre	Rumor	Desenvuelto	Manuá	Thalassa	Luminosa	Quo Vadis?	1	1
24	La Voz del Interior	Carabinier	Latita	Rumor	Desenvuelto	Grak	Thalassa	Debenture	Revoltoso	0	2

Las pruebas clásicas

Premio Santiago Luro

Distancia 1200 metros

Grak—

El hijo de Américo va a tomar revancha sobre su vencedor en el Lavalle, Manuá.

Vuelve a la lucha en plena forma y con ejercicios que no desmerecen en lo más insignificante a los que puede producir su antagonista.

Nosotros creemos que mañana la lucha por los 10.000 pesos de premio será encarnizada y que de los dos vencerá el que tenga más condiciones de stayer.

Manuá—

El ganador del Lavalle está lindísimo y ha seguido su training mejor que nunca.

A el fidalgo Míguez le merece la confianza de siempre y cree que Grak no podrá ganarle a su pensionista.

Jacobín—

Es el tercero en discordia. El hijo de Amsterdam termina de producir una brillante carrera en pista fangosa, pero según tenemos entendido es mejor aun.

Premio Gilberto Lerena

Distancia 1600 metros

Carmuchita—

La defensora del stud Condal será, seguramente, la competidora más jugada del lote.

Tiene como atenuante su hermosa carrera del Criadores y luego los sugestivos progresos que han realizado.

Riga—

Ganó el domingo por varios largos de cuerpo, lo que evidencia que su estado es hoy mejor que nunca.

Puede en consecuencia ser una peligrosa antagonista para los favoritos.

Thalassa—

La hija de Your Majesty reaparece después de su honorable performance del Criadores, pero mejor alineada y ya más hecha a la lucha que aquel día, si responde a su calidad debe ganar sin esfuerzos.

Marchioness II—

No nos seduce la Mehari; no corre en público ni la mitad de lo que lo hacía anteriormente.

Carta Blanca—

La vencedora del Criadores puede repetir el plato. No hay razones para que no se le considere una segura ganadora, desde el momento que los ha ganado en buena ley y además ha adelantado muchísimo.

Charol—

Fué reservado el domingo para esta carrera.

El Druid a pesar de sus años anda aun como para ganar esta carrera y otra más difícil aun.

Leoufucó—

Ya lo comentamos. El hijo de J. de Arco tiene a nuestro entender mejor carrera que en el premio Yesquero, donde va más pesado y sus rivales son de otra categoría.

Atención—

Está lindísimo y nunca mejor oportunidad que la que nos ocupa para verlo triunfar.

Atención será dirigido por el chico Ruiz, quien lo hará emplear todo lo necesario para poder responder a lo que anda en privado.

Debenture—

Es el enemigo. El pupilo de Almirón M. C. está corriendo muchísimo y como recibe ventaja apreciable puede rehabilitarse.

Luminosa—

Es la tercera en discordia. La hija de Amsterdam está muy linda y corre mucho. Su última carrera fué tercera de Leoufucó, a varios cuerpos.

Premio Fanfarrona

Distancia 2800 metros

Leteo—

El hijo de Fulmen vuelve a la carrera con el prestigio de su victoria en el Castelli, donde venció a Quo Vadis? en 2'17''.

Quo Vadis?—

Es el enemigo.

El hijo de Moreno ha progresado lo suficiente como para poder dar cuenta de Leteo, del que además recibe 2 kilos de ventaja.

Some Day—

Este pupilo de Cavrot es siempre candidato. Termina de ser segundo de Malandrín y tercero de Laón, respondiendo así a la confianza que merece a su caballeriza.

Turundel—

Tiene un segundo de Some Day en 2'37'' 4|5, carrera esta que lo recomienda como un candidato muy especial.

Turundel ha mejorado mucho con el breve descanso que ha recibido.

General Smith

1600 metros en 1'43'' 2|5

El defensor del Zubiaurre J. B., que hace unos meses no es presentado en público, fué medido esta mañana sobre 1600 metros, a las órdenes de Rossi y a la par de Lumicar, que montaba Pelletier.

Emplearon en la milla 1'43'' 2|5.

Los handicaps

Premio Su Majestad

Distancia 1600 metros

Amarrete II—

El hijo de Ormeville es un candidato discreto dentro de lo probable.

Sus últimas performances en la milla son la mejor recomendación que podemos hacer de él.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana

Premio Acróbata

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1a. carrera — A las 13.30

1 Mandatorio 57, M. Lema, no lo creemos
2 Ligador 54, E. Saavedra, es difícil.
3 Juicioso 57, X. X., no lo vemos.
4 Dabinfocca 57, no corre.
5 Montgomery 57, F. M. Cassino, puede ganar.
6 Visto 57, C. Capra, puede andar cerca.
7 Esquilo 57, E. Orduna, es difícil.
8 Diantre 57, T. Torrilla, les gusta mucho.
9 Malinche 57, G. di Palma, no lo creemos.
10 Roldán 57, S. Ruiz, no lo vemos.
11 White Pearl 55, X. X., es difícil.
12 Mazorca 55, X. X., reaparece bien.
13 L'Epervier 54, E. Ruiz, es buen candidato.
14 Santo y Seña X. X., es difícil.
15 Orange Boy 54, no corre.
16 Trumpeter 54, A. Rossi, no lo vemos.
17 Chimborazo 54, M. Coronel, es difícil.
18 Rousseliére 54, R. Rodríguez, no lo creemos.
19 Lagartijo 54, no corre.
20 Lance Grande 54, A. G. Borean, es difícil.
21 Ukase 54, E. Peñaloza, puede ser la sorpresa.
22 Rauteu 54, R. Pelletier, debuta y anda regular.
23 Mago 54, E. Canessa, puede ganar.
24 Ipso Facto 54, no corre.
25 Ambassador 54, O. Piva, es difícil.
26 Carabinier 54, J. di Tomaso, tiene buena corrida.
27 Rocillo 54, X. X., puede ganar.
28 Carlovingio 54, no corre.
29 ... Resto 54, S. U. Morales, puede correr bien.
30 Salerno 54, J. A. Montero, es difícil.
31 Wampa 54, J. Fernández es nuestro candidato.
32 Fedora 52, J. Bastías, puede correr bien.
33 Telila 52, R. Rivero, reaparece bien preparada.

Premio Jafet

4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia: 1100 metros

2a. carrera — A las 14

1 Latita 56, D. Torterolo, es nuestra candidata.
2 Viuda Alegre 56, R. Pelletier, es nuestra candidata.
3 Poderosa 56, M. Altamiranda, es seria enemiga.
4 Es Así 56, D. Cardoso, debuta y anda bien.
5 Rejilla 56, T. N. Fernández, debuta y anda regular.
6 Bendición 56, no corre.
7 Pulquérrima 56, J. A. Verduri puede andar cerca.
8 Epater 56, no corre.
9 Madriguera 56, J. Fernández, es difícil.
10 Specula 56, dudosa.
11 Cyrene 56, F. M. Cassino, no la creemos.
12 Royal Hope 56, no corre.
13 Codiciosa 56, no corre.
14 Chingola 56, J. Bastías, debuta y es ligera.
15 Chilena 56, E. Canessa, debuta y anda bien.
16 Petite Mamán 56, A. Navarro, debuta y puede ganar.
17 La Manzanita 56, R. Rodríguez, es difícil.

Premio Pronóstico

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 1100 metros

3a. carrera — A las 14.30

1 Evil Eye 56, P. Cichetti, debuta y anda bien.
2 Orbe 56, no corre.
3 Rey 56 M. Vignatti, no lo creemos.
4 ¡Záz! 56, M. Altamiranda, debuta y puede ganar.
5 Marol 56, T. N. Fernández, es difícil.
6 Rumor 56, D. Torterolo, es nuestro candidato.
7 Pegual 56, A. G. Borean, puede ganar.
8 El Perdido 56, E. Mutio, debuta y es ligero.
10 Floripón 56, A. Navarro, debuta y les gusta.
10 Gran Sujeto 56, E. Saavedra, puede andar cerca.
11 Vagabundo II 56, J. Bastías, debuta y anda bien.

Premio Yesquero

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 2000 metros

4a. carrera — A las 15

1 Leoufucó 58, J. Fernández, es nuestro candidato.
2 Cara Sucia 56, S. Ruiz, puede ganar.
3 Desenvuelto 55, D. Torterolo, es serio enemigo.
4 Norton 55, no corre.
5 Oriflamme 53, A. Palmieri, les gusta.
6 Port Flip 52, R. Pelletier, puede ganar.
7 El Conde 52, E. Amuchástegui, puede ganar.
8 Pilluelo 52, E. Saavedra, puede estar cerca.
9 Kolette 50, E. Ruiz, no la creemos.

PREMIO SANTIAGO LURO

10.000 al 1o., 1.000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia: 1200 metros

5a. carrera — a las 15.30

1 Grak 54, S. Ruiz, es nuestro candidato.
2 Manuá 54, M. Acosta, es el enemigo.
3 Don Domingo 51, M. Lema (dud.), es difícil.
4 Jacobín 54, D. Torterolo, puede ganar

PREMIO GILBERTO LERENA

10.000 a la 1a., 1.000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

6a. carrera — A las 16

1 Carmuchita 53, S. Ruiz, es seria enemiga.
2 Riga 53, M. Acosta, puede ganar.
3 Thalassa 53, R. Rivero, es nuestra candidata.
4 Marchioness II 53, M. Lema (dud.), no la creemos.
5 Carta Blanca 53, R. Pelletier, puede ganar.
6 Doracante 53, X. X., no la vemos.

Premio Su Majestad

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1600 metros

7a. carrera — A las 16.30

1 Gallipoli 58, no corre.
2 Amarrete II 56, M. Lema dud.), puede ganar.
3 Charol 55, M. Ojeda, en privado anda bien.
4 Leoufucó 53, J. Fernández, es serio enemigo.
5 Galán 52, R. Rivero, puede ganar.
6 Marchioness II 51, M. Lema, puede anda cerca.
7 Atención 50, E. Ruiz, es nuestro candidato.
8 Betebé 50, M. Altamiranda, reaparece bien.
9 Debenture 59, M. de Biasse, es buen candidato.
10 Desterro 49, P. Ferrari, es la sorpresa.
11 Luminosa 45, M. Acosta, puede ganar.

Premio Fanfarrona

5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 2800 metros

8a. carrera — A las 17

1 Fair Play 60, no corre.
2 Jacinta 57, no corre.
3 Crisis 55, M. Altamiranda, no lo creemos.
4 Leteo 53, M. Acosta, es nuestro candidato.
5 Quo Vadis? 51, A. Grassi, es serio enemigo.
6 Jónico 50, R. Rivero, es difícil.
7 Guilbert 49, O. Piva, no lo creemos
8 Some Day 46, M. de Biasse, puede estar cerca.
9 Revoltoso 43, X. X., les gusta.
10 Micmac 42, no corre.
11 Mac Adam II 40, dudoso.
12 Turundel 40, no corre.

Los dos años

Premio Jafet

Distancia: 1100 metros

Latita—

Si bien la pupila del stud Alzaga Unzué no respondió en su debut a la confianza que merecía a su caballeriza, se recomienda como una de las mejores cartas del lote.

La hija de Pippermint y Hojalata ha adelantado mucho desde aquella carrera que nos obliga a recomendarla muy especialmente.

Viuda Alegre—

En su debut demostró ser muy regular.

Habiendo largado fuera de carrera, la hija de Gay Simon recuperó en los últimos metros el terreno perdido dejando la impresión que en mayor distancia ganaba.

Poderosa—

Fué segunda de Petite Follie en 1'1" un quinto, perdiendo por sus mañas.

La hija de Poppy, puede volver a vender cara su derrota, pues ha adelantado bastante.

Es Así—

Debutante por Diamond Jubilee y Eva, potranca de hermosa figura y dotada de grandes actitudes.

La hermana de Siete y Medio debió correr en otra ocasión, pero el estado de la pista le impidió hacerlo.

Si responde a su corrida será difícil ganarla.

Rejilla—

Esta pupila del stud Martucci J. es ligera como luz.

Ha sido preparada esmeradamente y creemos que para ganarla habrá que marcar 1'.

Pulquérrima—

Corrió sin mayor éxito. La hija de Vesper II, ha realizado algunos adelantos que le permitirán rehabilitarse.

Royal Hope—

La defensora del stud Victorica Roca, no ha producido la carrera que se esperaba al correrse aquélla. Sin embargo, su caballeriza vuelve a insistir en la seguridad que se consagrará definitivamente.

Chingola—

La hermana de Chacotón a estrenarse mañana, es evidentemente una potranca muy superior a muchas de las que hemos conocido hasta hoy.

Es ligera por excelencia y ha de confirmar en este encuentra sus corridas y especialmente la confianza que merece a su cuidador.

Petite Mamán —

La hermana de Mamita II es lindísima.

Se confía en sus bondades y se cree que será problemático ganarla.

Premio Pronóstico

Distancia: 1100 metros

Evil Eyes—

Ya nos hemos ocupado ampliamente del hermano de All Eyes.

Hoy volvemos a repetir que se trata de un potrillo de positivas cualidades y que no será de la partida si su actuación no es brillante.

Rey—

Mucho ha ganado el hijo de Fripón durante el descanso que se le dió.

Rey promete mucho y de ello mañana tendremos la prueba.

¡Záz!—

Se trata de un lindísimo hijo de Pipiolo y Zem Zem a cargo de De los Santos.

El pupilo del stud Tuwin Six anda como para figurar discretamente.

Rumor—

El hijo de As de Espadas será el favorito.

Es dentro de todo lo conocido el que tiene mejores títulos y demostrado valer alguna cosa.

Floripón—

Debutante, por Flores y Flimsy, potrillo discreto y que posee mucha ligereza.

Gran Sujeto—

El hijo de Pelayo no se ha producido aun, como para que se le recomiende como candidato.

Vagabundo II—

El hijo de Dominguito y Wirdad es el lance. En los trabajos mete pua que da calor; la cosa ahora es que responda.

Aldeano

1000 metros en 1' 2|5

El pupilo del stud Don Alfonso se viene poniendo en condiciones de hacer su debut en Palermo.

Conducido esta mañana por Torterolo, a la par de General Haig con Cassini, descontó 1000 metros en 1' 2|5.

El ejercicio del pupilo de Coll fue ...

Palospavos

1700 metros en 1'50'' 1|5

Conducido por Torterolo el pupilo del Indecis fué ensayado sobre 1700 metros.

Empleó 1'50'' 1|5 en descontar la distancia mencionada.

Calderón

1000 metros en 1' 3|5

El pupilo del stud Libertad fué medido esta mañana sobre 1000 metros conducido por R. A. Carabajal, a la par de C. de Noailles que piloteaba M. Vignatti.

Calderón descontó el kilómetro en 1' 3|5.

Democracia

700 metros en 42''

La buena yegua del stud La Mimosa fué ensayada por Lema a la par de Sin Sal, que jineteaba el aprendiz di Tomasi.

Empleó la hija de Jardy 42'' en los 700 metros. No demorará en reaparecer.

Tapado

1600 metros en 1'39 4|5

Conducido el Old Man por Torterolo y a la par de Riquet que montaba Cassino, el pupilo del Guayabos se ensayó sobre 1600 metros.

Empleó 1'39'' 4|5

Hipódromo Independencia

La reunión de mañana

Con la base del premio clásico Bartolomé Mitre, se disputará mañana en el circo Independencia una interesante reunión hípica que debe alcanzar buen éxito.

Ocho son los inscriptos en el clásico local, carrera que promete ser una de las más interesantes de la tarde

A continuación indicamos nuestros favoritos:

1a. carrera—WILMINA.
2a. „ —VIA LIBRE.
3a. „ —EL INDIO.
4a. „ —GAFFEUSE
5a. „ —PIBROCH.
6a. „ —DELFIN II.
7a. „ —SEGURO.

Hipódromo de Maroñas

La reunión de mañana

Mañana se disputará en Maroñas una interesante reunión hípica, a la cual le sirve de base el premio clásico Lavalleja, prueba sobre 1200 metros, para ganadores de dos años.

Las restantes pruebas comunes se encuentran bien llenadas y no desmerecen de la clásica.

Damos a continuación nuestros favoritos:

1a. carrera—ROYAL SIR
2a. " —VIGILANT
3a. " —RENATA
4a. " —CHAREL RENA
5a. " —CABAÑERO.
6a. " —TIFON
7a. " —AT LAST
8a. " —ATORRANTE

COMPETIDORES Y MONTAS

Premio Remate—1400 metros

1 Royal Sir 57, C. Ferragut.
2 Pirincho 52, J. Rijo.
3 P. H. 50, A. Batista.
4 Kolosal 50, X. X.
5 Desquite 49, dudoso.
6 Remembranza 46, N. González.
7 Timbrel 49, P. C. Moreno.
8 Beware 49, J. Pérez.
9 Theo 46, I. Leguisamo.
10 Zarcero 46, L. Otero.
11 Máscara Roja 44, F. Martínez
12 Galopa 44, H. P. Cía.
13 Shah Lear 44, S. Batista.
14 Irún 44, X. X.

Premio Majestic—1500 metros

1 Nubarrón II 56, J. R. Montero.
2 Algarrobo 56, X. X.
3 Vigilant 54, P. C. Moreno
4 Hirondeau 54, X. X.
5 Fusilier 54, X. X.
6 Malaquita II 52, F. Martínez
7 Red Fox 52, C. Ferragut.
8 Lottery 52, E. Rodríguez.
9 Kerensky 52, X. X.
10 Flint 52, X. X.
11 Playera 52, F. Gómez.
12 Le Matin 50, N. González.
13 Farabutto 48, dudoso.
14 Mafarca 48, A. Batista.
15 La Italiana 48, I. Leguisamo.

Premio Gascón—1100 metros

1 Pripool 52, F. Gómez.
2 Soissons 52, F. Pérez.
3 Mendocino 52, P. C. Moreno.
4 Fluido 52, J. Rijo.
5 Samaritain 52, A. Pérez.
6 La Cloche 50, E. Rodríguez.
7 Salónica 50, J. Pérez.
8 Bonnet Blanche 50, I. Camacho
9 Biondette 50, X. X.
10 Mysora 50, A. Batista
11 Almea 50, X. X.
12 Usura 50, X. X.
13 Migaja 50, dudosa.
14 Neurosis 50, I. Leguisamo.
15 Renata 50, R. Bidegain.

Premio Pasteur—1400 metros

1 Alma Negra 57, X. X.
2 Charel Rena 57, J. R. Montero
3 Marcelaino 53, P. C. Moreno
4 King George 44, S. Batista.
5 Boulanger 50, E. Rodríguez
6 Panoli 48, A. Batista.
7 Table 47, I. Leguisamo
8 Flor de Fango 46, X. X.

Premio Lavalleja—1200 metros

1 Copero 54, N. González.
2 Wisper 54, A. Batista.
3 Cabañero 54, N. Castro.
4 Mendocino 54, (dudoso), P. C. Moreno.
5 Sol y Sombra 52, E. Rodríguez.

Premio Gral. Booth—1700 metros

1 Farabutto 56, C. Ferragut
2 Chumbazo 56, J. Pérez
3 Tifón 56, J. J. Dolán.
4 El Otro 56, J. Rijo.
5 Carpetero 56, N. Castro.
6 Vásdalo 56, E. Rodríguez
7 Maori 56, I. Leguisamo.
8 Miramar 56, P. C. Moreno
9 Guarapirú 56, X. X.
10 Carancho 56, N. González
11 Sicler 56, X. X.
12 Alaska 56, J. R. Montero.
13 Ofensa 54, A. Batista.
14 Chiffonier 53, R. Rojas

Premio Suny—1900 metros

1 Travieso 57, J. Pérez
2 At Last 56, X. X.
3 Prendusky 54, J. J. Dolán.
4 Wisdsor 51, I. Leguisamo.
5 Carillón 50, A. Batista.
6 Penúltimo 50, E. Rodríguez.
7 Sopetón 48, P. C. Moreno
8 Flint 44, dudoso.

Premio Ford—2500 metros

1 Cristalino 60 (dudoso), A. Batista.
2 Benz 55, E. Rodríguez.
3 Tolbiac 55, I. Camacho.
4 Chimasgo 53, P. C. Moreno.
5 Juanchón 52, R. Bidegain.
6 Croix d'Or 46, J. Pérez.
7 Chinchilla 51, I. Leguisamo.
8 Croix d'Or 49, X. X.
9 Atorrante 49, X. X.
0 Merry Chap 48, J. R. Montero.
1 Urbano 48, X. X.

Hipódromo de La Plata

LA REUNION DE MAÑANA

Un programa excesivamente numeroso en inscripciones sirve de base a la reunión de carreras habitual que se efectuará mañana en el pintoresco y espacioso circo del bosque.

Atenidos a la mejor información que nos llega de aquellos pagos, hacemos candidatos de CRITICA:

1a.—GALANTIN — DIS DONC
2a.—NONA — SAMARA
3a.—VISION — GALLARDO II
4a.—RED WOLF — NUDO
5a.—PETILLANT — JEAN PIERRE
6a.—RADINA — GUIPUZCOANA
7a.—LA TOURBIE — EVERLLAC

CONCURSO DE PRONOSTICOS

En el concurso anual de pronósticos organizado por la prestigiosa y difundida revista hípica platense "Sports", la posición de los diarios que intervienen en él, es como sigue:

	G	P.
El Diario	42	25
CRITICA	41	28
Sports	40	30
Buenos Aires	40	12
La Epoca	39	31
Ultima Hora	38	22
La Unión	36	29
La Capital	36	17
La Montaña	35	24
La Razón	33	16
La Calle	30	18
La Palabra	29	21
Revista Sportiva	29	18
Vida Social	28	20
La Provincia	28	19
La Mañana	27	20
Los Debates	22	14
La República	21	21
La Fronda	20	12
El Estado	4	3

COMPETIDORES Y MONTAS

PRIMERA CARRERA

Distancia 1600 metros.

1 Tabernero 56, J. Ger
2 Fil d'Acier 56, O. González
3 Fulgente 56, X. X.
4 Saltimbanqui 56, P. Orcajada
5 Beligerante 56, P. Cuchinelli
6 Gemidor 56, V. Palmieri, ap.
7 El Baqueano 56, Etchechourry, ap.
8 Dis Donc 56, S. Guastavino
9 Galantín 56, A. Lauría
10 Buen Orden 56, S. Sosa, ap.
11 Kintaró 56, C. D'Onofrio
12 Lord 56, A. F. Adoué
13 Pindapoy 56, X. X.
14 Galiza 54, A. C. Triani
15 Primrose Girl 54, N. F. Ibarra ap.
16 Tritonia 54, J. R. Cabrera
17 Pimensouria 54, dudosa
18 Goyesca 54, R. Raymundo ap

SEGUNDA CARRERA

Distancia 2.000 metros.

1 Black Fox 60, no corre
2 Bruleur 60, J. R. Cabrera
3 Motín 60, A. Martínez, ap.
4 Camorrero 56, O. Gonzáles
5 Camorrista 56, S. Guastavino, ap.
6 Taladro 56, J. Ger
7 Magdala 56, F. Rossotti
8 Nona 54, F. Rossotti
9 Mataeán 54, P. Orcajada
10 Rojero 51, D. Villamayor
11 Metz 54, S. Sosa, ap.
12 Samara 52, R. Raymundo, ap
13 Dorat 52, V. Palmieri, ap.
14 Mackenstn II 52, A. Lauría
15 Escolta 50, A. F. Adoué

TERCERA CARRERA

Distancia 1.000 metros.

1 Pinard 56, A. C. Triani
2 Gallardo II 56, Etchechourry, ap.
3 Novelita 54, A. Lauría
4 Altiva 54, no corre
5 Visión 54, A. F. Adoué
6 Ofrenda 54, O. González
7 Old Money 54, no corre
8 Dondevas 54, X. X.
9 Morismona 54, J. B. Pierri
10 Oculista 54, X. X.

CUARTA CARRERA

Distancia 1.400 metros.

1 Chonguito 57, dudoso
2 Scratcho 57, Etchechourry, ap.
3 Nudo 57, M. Raparás, ap.
4 Pancholds Willie 57, C. Ferrari, ap.
5 Doble Blanca 55, E. Orduna, ap.
6 La Boheme 55, A. C. Triani
7 Palme d'Or 55, M. Romero
8 Pick Pocket 54, R. Liceri
9 No se sabe 54, A. Lauría
10 Persistente 54, J. Ger
11 Dabiniocca 54, no corre
12 Chiquillo 54, dudoso
13 Red Wolf 54, F. Rossotti
14 Locatelli 54, N. F. Ibarra, ap.
15 Jorge Ferro 54, V. Palmieri, ap.
16 Quiero 54, X. X.
17 Nimbie 54, S. Sosa, ap.
18 La Tapera 52, A. Cotrofe
19 Bebita 52, O. González
20 Ninguna 52, D. D'Onofrio
21 Roseraie 52, A. Martínez, ap
22 Juliet 52, S. Guastavino, ap.
23 Helvetie, R. Raymundo, ap.
24 Adivinanza 52, X. X.
25 Naranjada 52, X. X.
26 Cínica 52 O. Piva

QUINTA CARRERA

Distancia 1600 metros

1 Porvenir 58, P. Orcajada
2 Balazote 54, O. Gonzálea
3 Revistero 54, O. González
4 Zar Nicolás 54, A. Martínez, ap.
5 Clarín 53, S. Guastavino, ap.
6 Nut Cracker 51, Etchechourry, ap.
7 Sapristi 50, A. Cotrofe
8 Shocking 50, D. Villamayor
9 Kakay 47, R. Raymundo, ap.
10 Mederic 49, M. Romero
11 Steam 49, X. X.
12 Motín 48, dudoso
13 Petillant 47, T. Torrilla, ap.
14 Ibadán 46, P. García, ap.
15 Black Fox 45, no corre
16 Jeanne Pierre 44, E. Orduna, ap.

SEXTA CARRERA

Distancia 1.400 metros.

1 Quena 57, S. Guastavino, ap
2 Dura 55, A. C. Borean
3 Epigrama 53, M. Romero
4 Gold Powder 53, Amuchástegui, ap.
5 Jovina 53, O. González
6 Guipuzcoana 50, V. Palmieri, ap
7 Radina 50, J. Ger
8 Belcha 49, A. F. Adoué
9 Mala Sombra 46, F. García, ap.
10 Ninguna 44, X. X.
11 Prisca 44, E. Orduna, ap.
12 Revé Doré 44, R. Liceri, ap.
13 Molinera 44, V. Suicirro, ap.

SEPTIMA CARRERA

1 Old King 56, P. Orcajada
2 Fucho 55, A. Lauría
3 Glotón 55, A. Martínez, ap.
4 Fighter 46, T. Torrilla, ap.
5 Sandú 54, C. D'Onofrio
6 La Tourbie 51, F. Rossotti
7 Massena 51, M. Romero
8 Smile 50, Etchechourry, ap.
9 Balazote 49, G. Leiva
10 Merry Bachelor 49, V. Palmieri
11 Mascotón 47, S. Guastavino, ap
12 Everllas 46, R. Raymundo ap.
13 Clarín 46, no corre
14 Ariman 44, X. X.
15 Peringote 44, E. Orduna, ap.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

(MESA 3)

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
—	2	5	—	5	—	23	—
—	4	—	33	36	—	25	—
—	2	7	—	5	—	—	31
3	—	18	—	—	20	—	26
—	11	—	8	3	—	—	24
16	—	—	33			34	—
—	13	1	—	—	10	cero	
34	—	1	—	—	11	—	6
27	—	23	—	—	6	—	6
12	—	—	8	1	—	16	—
—	8	27	—	7	—	—	2
32	—	—	13	23	—	—	33
—	20	—	33	18	—	—	2
36	—	—	35	—	10	32	—
34	—			36	—	3	—
—	35	30	—	3	—	7	—
—	10	—	24	—	13	9	—
19	—	25	—	36	—	—	33
—	23	—	29	—	28	—	2
—	22	23	—	16	—	—	31
30	—	—	13	—	10	32	—
12	—	—	4	—	20	—	17
18	—	—	6	—	26	—	24
—	35	12	—	—	10	36	—
—	29	—	2	—	35	9	—
—	35	9	—	18	—	32	—
—	8	—	22	—	31	—	13
27	—	25	—	7	—	—	13
34	—	—	20	—	20	—	24
5	—	19	—			—	2
—	91	21	—	—	22	12	—
23	—	—	24	—	29	—	13
—	35	—	8	cero		34	—
3	—	30	—	cero		5	—
—	11	3	—	—	10	5	—
25	—	—	8	—	2	—	17
—	28	5	—	32	—	9	—
19	—	3	—	32	—	—	2
—	29	14	—	—	26	36	—
25	—	18	—	21	—	9	—
32	—	—	26	—	2		
32	—	9	—	18	—	18	—
—	2	23	—	—	24	19	—
—	15	—	28	27	—	18	—
9	—	1	—	—	33	—	24
—	17	—	11	—	8	25	—
12	—	21	—	—	29	—	26
7	—	—	11	—	33	—	28
—	31	5	—	—	8	21	—
7	—	36	—	1	—	36	—
—	29	14	—	—	13	16	—
		34	—	27	—	—	4
—	22	9	—	5	—	—	6
—	2	—	6	36	—	32	—
—	15	—	26	—	8	—	28
—	35	—	15	—	22	—	33
23	—	—	13	—	8	—	24
7	—	36	—	9	—	3	—
—	35	36	—	1	—	9	—
—	17	3	—	32	—	32	—
—	13	—	20	5	—	25	—
21	—	7	—	—	6	—	30
—	17	—	31	7	—	—	24
25	—	23	—	34	—	3	—
9	—	18	—	—	8	cero	
3	—	—	26	—	26	9	—
—	31	21	—	18	—	—	28
27	—	—	31	—	31	36	—
—	6	19	—	—	28	—	31
—	11	14	—	36	—	—	10
—	2	1	—	—	15	cero	
25	—	27	—	—	33	12	—
23	—	—	10	1	—	—	28
7	—	—	15	30	—	—	20
—	10	—	29	—	17	—	28
1	—	cero		12	—	cero	
—	24	—	28	cero		—	24
19	—	—	26	—	4	—	15
5	—	—	22	—	15	—	26
9	—					30	—
—	29	—	17	—	26	25	—
—	33	31	—	—	33	30	—
25	—	—	26	7	—	5	—
9	—	—	11	—	24	12	—
—	35	—	33	—	10	—	35
1	—	—	28	—	20	—	15
32	—	23	—	—	29	25	—
—	33	23	—	—	15	FINAL	

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola.

Hipódromo de San Martín

LA REUNION DE MAÑANA

Con la presencia de Rosal II en la prueba inicial todas las fijas que se habían preparado quedan reducidas a la nada; en el hijo de Flores les ha aparecido un grano y no habrá nada que hacerle, pues si es presentado obtendrá el triunfo en cómodo galope y de uno a otro extremo. Sin embargo circulaba el rumor de que no lo presentarían por que nadie le disputaría el premio y para que le dieran solo la mitad no convenía. En caso de que Rosal II no corra, Galápago no puede perder. Así nos aseguró su propietario el simpático Crespo.

En la segunda Calidad tiene una buena oportunidad de conquistar el triunfo dado lo bien que se está conduciendo. Sus más serios enemigos son Calquín y Pelegrina.

Belgique que anda corriendo una enormidad es la que más nos agrada en el handicap bravo de 1100 metros, donde cuentan también con muchas probabilidades Loving Girl, Orgival y Globero.

Capitán Sarmiento en la cuarta, por sus últimas performances es el que lógicamente se destaca. Su enemiga más seria es Historieta, rá nuestro preferido en el handicap de fondo. El pupilo de Vara está hecho un crack y costará vencerlo.

Cachafaz y Sidra son sus más serios enemigos rrer de firme y no creemos puedan Mollie y Calandria, con quienes se corren una fija.

Kamakurá ha seguido muy bien en la prueba final y como adversarios puede citarse a Insula II y Pacará.

Son candidatos de CRITICA

1.a Carrera — ROSA LII
2.a " — CTLIDAD
3.a " — BELGIQUE
4.a " — Cap. SAHMIENTO
5.a " — GRISGRIS
6.a " — RANDOM SHOT
7.a " — KAMAKURA

1a. carrera — A las 9

Distancia: 1400 metros

1 Rosal II 56 kilos, X. X.
2 Broquel 56, C. L. Fernández.
3 Cruz Diablo 56, C. M. Garín.
4 Galápago 56, A. Oubiña.
5 Cygnet 56, J. Arlandini.
6 Filete 56, X. X.
7 Aguaribay 56, A. Parciale.
8 Lidiad[illegible] 56, J. Avila.
9 Voladora 54, A. Croce.
10 La Conflagración 54, J. M. Pena
11 Sapeur 52, X. X.
12 Lules 50, E. Cabrera.
13 La Pacota 50, A. Torres.

2a. carrera — A las 9.30

Distancia: 1300 metros

1 Peregrina 56, G. Morales.
2 Calquín 55, N. Olmos
3 Mata Hari 55, X. X.
4 Calidad 55, J. Lagomarsino.
5 Sorel 55, A. Oubiña.
6 Gay Didda 55, A. Croce.
7 Bullita 55, C. M. Garín.
8 Victoria Real 55, A. Frugoni.
9 Galocha 55, E. Norone.
10 La Paraguaya 55, X. X.
11 Dragonera 55, A. Aguilera
12 Maya 55, J. Arlandini.
13 Marjolaine 55, A. Irusta.
14 Mocita 55, X. X.
14 Matraca 55, J. Maldotti.
16 Campana 52, E. Cabrera.
17 Curú Nancú II 52, X. X.
18 Pellegrina 52, X. X.

3a. carrera — A las 10

Distancia: 1400 metros

1 Monseñor II 70 kilos, M. Caballero
2 Cosmo 59, J. M. Pena.
3 Guynemer 57, A. Torres.
4 Loving Girl 53, A. Oubiña.
5 Cantora 52, A. Irusta.
6 Or[illegible]val 50, E. Cabrera.
7 Kilowatt 48, N. Olmos.
8 Belgique 48, X. X.
9 Itaca 48, A. Aguilera.
10 Agridulce 46, U. Burgos.
11 Kety Doyle 46, J. Avila.
12 Flying French 46, X. X.
13 Juliano 46, J. Lagomarsino.
14 Ch[illegible]a 44, J. Martínez.
15 Lamento 44, A. Croce.
16 Globero 43, P. Lencetti.
17 Guernessey 40, X. X.

4a. carrera — A las 10.30

Distancia: 1300 metros

1 Renifleur 55 kilos, M. A. Vázquez.
2 Indio Rico 55, G. Morales.
3 Kentucky 55, X. X.
4 Crillón 55, P. Claverie.
5 Murciélago II. 55, X. X.
6 Carlos V 55, X. X.
7 Fox Trot II 52, J. Avila
8 Bota de Potro 53, X. X.
9 Caifas 52, A. Irusta.
10 Pérshaps 52, X. X.
11 Cap. Sarmiento 52, X. X.
12 Coq. Gaulois 52, J. Arlandini.
13 Campana 50, A. Croce.
14 His[illegible] 50, M. Segade.

5a. carrera — A las 11

Distancia: 2000 metros

1 Grisgris 63, A. Oubiña.
2 Bólido 43, X. X.
3 Pampa 55, G. Morales.
4 Tableau 50, A. Croce.
5 Garavaglia 47, J. Martínez
6 Copelina 44, X. X.
7 Kopec 43, E. Cabrera.
8 Cachafaz 42, P. Lencetti.
9 La Conflagración 40, X. X.
10 Alfanje 40, J. Maldotti
11 Sidra 40, X. X.
12 Jaurés 40, X. X

6a. carrera — A las 11.30

Distancia: 1400 metros

1 Armonioso 55 kilos, J. M. Ochoa
2 Mollie 55, P. Lencetti.
3 Calandria 55, A. Irusta.
4 Caifas 48, X. X.
5 Random Shot 54, J. Arlandini
6 Albaricoque 54, A. Croce.
7 Alero 54, J. M. Pena.
8 Obi 54, C. M. Garín.
9 Norabuena 52, E. Gattaffon
10 La Búlgara 52, X. X.
11 Awl 52, E. Cabrera.
12 Azuleño 51, A. Aguilera
13 Negocio 51, P. Claverie.
14 Tartuffe 51, X. X.
15 Don Pelagio 51, X. X.
16 Peregrina 49, G. Morales.
17 Sorel 49, X. X.
18 Destreza 49, J. Cassinetta.

7a. carrera — A las 12

Distancia: 1500 metros

1 F[illegible] 55 kilos, X. X.
2 Flying French 54, E. Cabrera.
3 Jaurés 54, J. Lagomarsino.
4 Brevete 54, P. Lencetti.
5 Lonco Huacá 54, C. L. Fernández.
6 Bósforo 54, A. Aguilera.
7 Killai 54, J. M. Pena.
8 Kamakurá 51, A. Fernández.
9 Povera di mé 52, X. X.
10 Martita 52, A. Quijano.
11 Insula II 52, X. X.
12 Cumanta 52, J. Martínez.
13 Pacará 51, J. Arlandini.
14 Chasquido 51, X. X.
15 [illegible] 49, A. Oubiña.
16 Kety Doyle 49, J. Avila
17 Filete 48, X. X.
18 Kentucky 48, X. X.
19 Voladora 46, A. Croce.
20 Lules 46, X. X.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

Katriló que termina de correr bien es el que más nos agrada en la "perrera", si bien no dejamos de reconocer en Piedra de Escándalo una seria enemiga por las discretas performances producidas.

Zambomba en la segunda debe ser una fija. El hijo de hijo de Cheap con responder a sus carreras de San Martín los está robando.

Hernani que se está conduciendo muy regularmente es el candidato lógico de la tercera. Criollito y General Mahón son sus enemigos.

Toto XII, que anda corriendo bien; Buen Tiempo, que parece repuntar y Javeline, por la ventaja que recibe en el peso, son los candidatos que vemos mejor colocados en la cuarta. htttttedetaoin shrldu shrdlu sh shss

Letargo, Paso y Lastpool es un terceto bravo en la quinta.

Sinchi Roca que viene conduciéndose bien en sus carreras así como en los ensayos será nuestro preferido de la sexta. Risueño y Juan Machain son adversarios serios.

Rossie Cheeks que anda corrieado mucho es la que más nos gusta de la prueba final. Con Valdourita se corren una fija y es sin duda una candidata temible la hija de Val d'Or.

En resumen, son candidatos de CRITICA:

1.a Carrera — KATRILO
2.a " — ZAMBOMBA
3.a " — HERNANI
4.a " — BUEN TIEMPO
5.a " — PASO
6.a " — SINCHI ROCA
7.a " — ROSSIE CHEEKS

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1800 metros

1 Fiereza 58 kilos, J. San Martín.
2 Wéllington II 57, J. Iberra.
3 Katriló 57, S. Gómez.
4 P. de Escándalo 57, D. Navarro.
5 Conrado 56, S. Martí.
6 Cocktail 53, R. Martín
7 Perfidy 52, F. Pérez.
8 Susana 51, J. Alcorta
9 Matará 51, A. Suárez.
10 Breslau 51, X. X.
11 Lemberg 50, M. Arambeli.
12 Clavileño 49, X. X.
13 Veterano 48, A. Lhuiller.
14 Ole Ole 48, E. Caballero.
15 Huayra 48, R. Lemos.

Segunda carrera — 1100 metros

1 Fortunatus 56 kilos, X. X.
2 Tanguito 56, D. Páez.
3 Influyente 56, J. Raggio.
4 Zambomba 56, J. Ibera.
5 Gral. San Martín 56, A. Polola.
6 Orejero 56, X. X.
7 Laban 56, R. Rivero
8 Lechuzón 56, X. X.
9 Gamés 56, J. Ledesma.
10 Pedigüeño 56, X. X.
11 Jusiciero 56, J. Cerano.
12 Jashipman 56, D. Callejas.
13 Opulencia 54, R. Martín.
14 Frida II 54, C. Tadei.
16 Pelo de Oro 54, A. Lhuiller.
17 Humber 54, P. de la Cruz.
18 Santa Mónica 54, H. Corvalán.
19 Hilaria 54, F. C. Villafañe.
20 Búlgara II 54, J. Brindo.

Tercera carrera — 1200 metros

1 Criollito 57 kilos, J. Alcorta.
2 Hernani 57, F. Seca.
3 Gral. Mahón 57, F. Villafañe.
4 Matador 57, F. Rodríguez.
5 Barrilucio 57, X. X.
6 El Arco 57, J. Ceraño.
7 Maldicho 57, E. Calistro
8 Venturina 55, D. Nápoli.
9 Mistletoe 55, X. X.
10 Inductora 55, H. Corvalán.
11 Chaira 55, M. Arambell.
12 Lusitania II 55, X. X.
13 Quicha 55, F. Pérez.
14 Modesta II 55, A. Lhuiller.
15 Miami 52, C. Rossi.

Cuarta carrera — 2000 metros

1 Toto XII 56 kilos, J. Brindo.
2 Coro 55, F. Pérez.
3 Lagrau 55, F. Villafañe.
4 Plumista 54, P. de la Cruz.
5 Buen Tiempo 52, J. Alcorta
6 Fels 52, X. X.
7 Pedido 51, A. Suárez.
8 Mazamorra II 50, X. X.
9 Bonci 50, D. Nápoli.
10 Melever 50, X. X.
11 Pocholo 49, M. Arambell
12 Conroy 48, E. Caballero.
13 Javelina 48, J. Iberra.
15 Ruin 48, A. Lhuiller.

Quinta carrera — 1300 metros

1 Letargo 57 kilos, D. Callejas.
2 Miñango 57, F. Pérez.
3 Imiryano 57, A. Suárez.
4 Macuco 57, X. X.
5 Machucón 57, A. Lhuiller.
6 Nelumbo 57, P. de la Cruz.
7 Lastpool 57, J. Brindo.
8 Marpessa 55, H. Corvalán.
9 Triestina 55, S. Gómez.
10 Humorada 55, S. Martí.
11 Gracián 54, F. Villafañe
12 Paso 54, X. X.
13 Compinche 54, J. Iberra.
14 Byzentine 52, J. Raggio.
15 Merry James 51, X. X

Sexta carrera — 1800 metros

1 L'Epatant 56 kilos, S. Martí.
2 Gañán 56, S. Gómez.
3 Sinchi Roca 56, E. Calistro.
4 Risueño 56, X. X.
5 Juan Machain 56, F. Pérez.
6 Alep 56, M. Gutiérrez.
7 Juaneca 54, C. Rossi.
8 Marisco 53, X. X.
9 Gral. Mahón 53, F. Villafañe
10 Milla Lonco 53, J. Raggio.
11 Lacónico 53, H. Corvalán.
12 Maldicho 53, X. X.
13 Jaranero 53, J. Brea
14 Norma 48, J. Alcorta.

Séptima carrera — 1100 metros

1 El Pacho 61 kilos, J. Alcorta.
2 Rosie Cheeks 55, H. Corvalán.
3 Urópigo 54, F. Villafañe.
4 Juramento 53, J. Iberra.
5 Quedan 53, J. Ledesma.
6 Aníbal II 50, A. Lhuiller.
7 Afufa 52, C. Tadei.
8 Comilla II 51, X. X.
9 Cedro 50, J. Brindo
10 Valdourita 50, X. X.
11 Manola II 50, F. Pérez.
12 Turro 49, X. X.
13 Cabañal 49, X. X.
14 Piccolo II 49, C. Rossi.
15 Vía Libre 48, E. Caballero.



Football y otros deportes

"Crítica" dijo la verdad

CANTONI ES QUIEN MIENTE

Entre las resoluciones del C. S. asociacionista, hay una de ellas que dice textualmente lo siguiente:

"El Dr. Aldo Cantoni declara que es incierto que la C. D. del Club Huracán haya solicitado afiliación a la Asociación de Amateurs como tampoco su presidente, pudiendo hacer esta declaración en los diarios y dejando constancia que el suelto aparecido en el diario CRITICA es una mentira."

La falta absoluta de espacio nos obliga a dejar el comentario de este asunto para nuestra edición de mañana.

Por hoy, sólo nos limitamos a declarar lo siguiente:

El mentiroso es el Dr. Cantoni.

CRITICA no acostumbra a faltar a la verdad.

Banfield está ya en la Amateurs

Anoche se le concedió la afiliación

En la sesión extraordinaria de ayer el Consejo Directivo amateurista tomó las siguientes resoluciones: acordó afiliación al Club Atlético Banfield, en primera división; se dejó sin efecto el match River Plate v. Sportivo Buenos Aires anunciado para mañana, y en cambio se autorizó el de Banfield v. River Plate en el field del primero.

En cambio, se negó afiliación al Club Huracán.

Se convoca a una asamblea extraordinaria para el día 22 del corriente a fin de ratificar la afiliación del Club A. Banfield y considerar la situación del Club Palermo.

EL PARTIDO DEL DIA

BOCA JUNIORS Y NUEVA CHICAGO JUGARAN A BENEFICIO DEL CIRCULO DE CRONISTAS DEPORTIVOS, EN MINISTRO BRIN Y SENGUEL

El fixture oficial de las dos instituciones oficiales, no señala ningun partido de trascendencia. Todos son más o menos encuentros buenos, pero, sin llegar ninguno a constituir la nota del día.

Por eso, señalamos este match como uno de los que logrará atraer mayor número de aficionados, en primer lugar por que interviene Boca Juniors y en segundo por que Nueva Chicago ha reunido un conjunto bastante homogéneo que brindará algunas sorpresas a los aficionados.

El partido comenzará a las 15 horas, formando Nueva Chicago, del siguiente modo:

Eduardo Araya; José Voltura y Juan E. Locatti (cap.); Julio Giache, Romeo Corvetto y Emilio Solari; Juan Villagra, José Delbe, Alberto Molinari, Sergio Varela y Antonio C. Giussani.

Como se sabe, este match será dirigido por el excelente árbitro, señor Repossi, quien ha renunciado la dirección oficial del match Del Plata-Porteño a ese efecto.

El gran torneo de Banfield

Mañana se llevará a efecto — River Plate se medirá contra el primer cuadro de Bánfield. — El interesante programa a desarrollarse

Mañana se llevará a efecto el gran torneo deportivo organizado por el prestigioso Bánfield, con motivo de la inauguración oficial de las nuevas instalaciones oficiales de su campo atlético ubicado en la localidad del mismo nombre.

La fiesta, que a su éxito deportivo unirá el social, será presenciada por las autoridades y miembros de instituciones.

Concurrirá también a amenizarla una banda militar de música.

El número principal del programa consistirá en un gran match de foot ball, entre el primer cuadro de la institución local y el equipo de idéntica categoría de River Plate.

Recordamos que este torneo es patrocinado por la Federación Deportiva de la provincia de Buenos Aires y sancionado por el comité ejecutivo de la Federación Atlética Argentina.

He aquí el orden de las pruebas:

1o. Carrera de 100 metros para socios; 2o. carrera de 100 metros libre. 3o. carrera de 400 metros libre, 4o. carrera de 200 metros para socios. 5o. patear el football. 6o. carrera de 800 metros libre, 7o. carrera de tres piernas para socios, 8o. postas para equipos militares 1600 metros (4 x 400), 10 carrera de disfraz para socios, 11 carrera de obstáculos para socios, 12 salto en alto con impulso, libre, 13 arrojar la bala con impulso, libre, 14 carrera de hacer la corbata (señoritas y socios), 15 carrera del huevo y la cuchara (niñas hijas de socios), 16 salto en largo con impulso (libre), 17 carrera de embolsados (socios), 18 carrera de postas para instituciones 1600 metros (4 x 400).

Un lindo match de intermedia

Alvear y Argentino de Quilmes, se medirán en Villa Devoto

Los muchachos de Costa han preparado un lindo partido amistoso con Argentino de Quilmes. Son dos equipos que estuvieron hasta hace unos días a las puertas de la primera división, y en consecuencia, habrán de demostrar los méritos que decían poseer para trasponer el umbral aquél.

Por eso, presumimos que el match resultará interesante y fuerte y que vale la pena ir a presenciarlo.

El encuentro comenzará a las 15 horas, presentándose el conjunto de Alvear, así constituído:

A. Molteni; A. Carosella y D. Veyrat; O. Pucci, J. Genta y J. Briola; E. Vidal, L. Medina, J. F. Gonzjlez, J. B. Gaslini y A. L. Ricci.

En Olavarría y Labardén

Barracas Central recibirá la visita del elenco superior de Estudiantes

Por el campeonato de la Asociación de Football, mañana deben encontrarse oficialmente las escuadras superiores de los clubs Barracas Central y Estudiantes.

De presentarse completos los cuadros al field, este encuentro puede resultar de los más agradables.

El match se juega en Olavarría y Labardén, a las 14.45 horas, formando Barracas Central en la forma siguiente:

E. López; P. Mantegazza y B. Amejeira; A. Airoldi (cap.), J. Sormani y B. Molle; L. García, J. Carrón, A. Passi, G. Cattaneo y R. Passi.

A las 13 horas se encontrarán las reservas respectivas.

En Avellaneda

Racing se las tendrá que ver con el disciplinado primer cuadro de Defensores de Belgrano

He aquí un encuentro de campanillas y que, en consecuencia, merece ser presenciado.

Racing, según se nos informa, ha reforzado su equipo convenientemente, haciendo su rentree el famoso Pichin Hospital.

Defensores de Belgrano se presentará mañana a la palestra, con el máximo de sus fuerzas y teniendo en cuenta el gran entusiasmo que caracteriza a sus componentes, el eleven de Avellaneda tendrá que luchar fuerte si es que quiere evitarse el primer contraste de la temporada.

Tan importante brega se jugará en Avellaneda, debiendo darse comienzo a las 14.45 horas.

Team de Defensores de Belgrano:

P. Yacachurry; A. Simonet y C. Muzio; M. Acattini, A Pascuale y G. Celedón; J. Rodríguez, C. Giulidori, G. Caldas, L. Bertolini y A. Bonifacio.

Las intermedias se medirán a las 13 horas.

Team de Defensores de Belgrano:

Mapelli; Merlacino y Bezanna; Nichola, Fernández y López; Rojas, Botta, Cracco, Raffeto y N. N.

Buen partido en el Caballito

El entusiasta San Lorenzo de Almagro se medirá oficialmente con Ferrocarril Oeste

En el Caballito deben encontrarse mañana oficialmente por el campeonato amateurista, los primeros cuadros de San Lorenzo de Almagro y Ferrocarril Oeste.

Teniendo en cuenta la potencialidad de ambos elencos, esta brega promete resultar una de las más interesantes del día.

El partido se dará comienzo a las 15 horas y los teams formarán como sigue:

San Lorenzo: Blanco; Omar y Gaddi; Pascussi, Vaccaro y Urso; Carricaberry, Sintas, Calvo, Larmeu y Lima.

F. C. Oeste: D. Caldano; A. Elordi y A. Dalesandro; J. Triman, H. Yrureta y J. Scursone; J. C. Cabezón, J. M. Mejías, V. Chiesa, A. Giminelli y F. Cortés.

A las 13 horas se medirán las reservas, presentando F. C. Oeste el siguiente cuadro: N. N.; Lacoa y Dartayet; Bissio, Piatti y Aguer; Tagliabue, Laregina, Beheran, Sachi y Perego

Quilmes y Mitre

Los "boys" de Ferreyra creen que obtendrán su primer triunfo

Nada menos que hasta Quilmes, deberán trasladarse los muchachos del Mitre para disputar el primer match oficial.

Quilmes, pese a todo su entusiasmo, difícilmente resistirá al entusiasmo de los visitantes. Estos, recién iniciados en la categoría superior, van dispuestos a echar el resto con tal de conseguir debutar ganando.

Y seguramente, así resultará, pues la escuadra de Ferreyra está en plena forma, como lo demostró el domingo último en los 45 minutos que jugó contra River Plate, a cuyo equipo lo mantuvo completamente a raya.

No publicamos los teams que intervendrán en la lucha, pues ninguno de los clubs se ha dignado remitirnos los nombres de los jugadores que integrarán sus elencos.

Tenemos entendido que el match debe comenzar a las 15.30 horas.

Carnet noticioso

Información de Boca, Barracas, Avellaneda, etc., etc. — Algugnos equipos para los partidos de mañana

Palermo se mide mañana amistosamente, con Sportivo Boedo, inaugurando así, oficialmente, su nuevo campo de las calles Humboldt y Soler.

—Mañana reaparece el referee Planes, dirigiendo el match Tigre v. Platense.

—También hace su rentrée, el popular ex árbitro señor Nicolás Oury. Se le ha confiado la dirección del encuentro Sportivo Almagro v. Atlanta intermedia.

—Mañana debuta en el equipo superior de Del Plata, el jugador Ragone. El cuadro formará así:

Vaccaro; Mutis y Marini; Benzi, Capurro y Castro, Franchelli, Ragone, Calvo, Cartagenova y Flescas.

—El Centro Social Nueva Chicaggo ha organizado para hoy, a las 20.30, un gran festival atlético, en honor del Football Club Nueva Chicago, con motivo de la entrega de una copa y medallas.

—Argentinos Juniors y Sportivo del Norte 4a., se medirán mañana amistosamente en Estomba 902, a las 10 horas.

Team de Argentinos Juniors 4a.: Frumento; Monasterio y Granuzo, Salas, Mosconi y Estanislao; Martín, Mingo, Lopolito, Bernard y Chorren.

—Argentinos Juniors 3a. v. Nueva Chicago 3a., en Mataderos, a las 8.45.

Team de Argentinos Juniors 3o.: Forgione; Giachetti y Maltagliatti; Torino, Gatti y Marchetti; N. N., Souto, Vitali, Pagluighi y N. N.

—Las intermedias de Progresista y El Aeroplano, jugarán mañana amistosamente en el campo de los segundos.

—Coghlan 4a. juega con All Boys, a las 8 de la mañana.

—La 3a. de Coghlan se mide con Urquiza a las 10 horas.

—La reserva de la misma institución, con Sportivo Olivos, a las 13.

—La intermedia verificará el match que hace rato tiene concertado con Liniers.

Nuestra 2a. edición de mañana

ella publicaremos los partidos oficiales y amistosos del día

Correspondiendo al favor que nos dispensan nuestros lectores, hacemos saber que a partir de mañana, CRITICA, en su 2a. edición, dará, además de lo encuentros oficiales del día, una crónica tan detallada como exacta de los partidos amistosos que se verifiquen, cualquiera sea su importancia.

Por ejemplo, nos ocuparemos con detención del torneo de Bánfield, cuyo número principal consiste en un encuentro de football entre el primer team de la entidad de Mr. Burton, y el equipo de igual categoría de Sportivo del Norte.

Sportivo Almagro v. Atlanta

EN CARRASCO 230 JUGARAN LOS PRIMEROS EQUIPOS DE ESTOS CLUBS

Ortiz de Zárate, el "as" de los de Almagro, ha manifestado a quien le quiso oir, que sus muchachos, no respetarían a nadie. Que estaban dispuestos a realizar una campaña brillante en todo forma y que creían el equipo debía responder ampliamente.

—Por lo menos — aseguraba el gordo Ortiz — a nuestros "medios" vecinos los tendremos a raya.

Y como mañana deben medirse con Atlanta, que a nuestro entender es "medio vecino" de Sportivo Almagro, es indudable que el gordo de marras ha de ir confiado en la victoria.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que Atlanta ha conseguido formar un buen conjunto y... que no vayan a resultar las cosas al revés.

El team de Sportivo Almagro, estará constituido así:

G. C. Regoli; H. Recanatini y E. Vieyro; Pisa, E. Goicochea y J. Pozzani; F. Pisa, J. Pisa, A. Rodríguez, C. Adet y J. Adet.

A las 13 horas jugarán las intermedias, formando Sportivo Almagro, de esta manera:

A. Mamome; A. Querol y J. Gitelli; C. Jaureguizar, J. Recino y S. Adet; J. Zarlenga, A. Collazo, N. Catalani, C. Cavo y J. Clerici.

El primer equipo de Atlanta estará constituído por:

Médici; Somaruga y Valentini; Medici, Pardo y Célico; Iriarte, Laiolo, Saruppo y Cesari.

El cuadro de intermedia será este:

Bidoglio; Brunetti y Suenga; Barletta, Giacuzza y Ostes; Montes, Barranco, Medici, Castro y Priegas.

Las intermedias se preparan

Argentinos Juniors y Germinal, sostendrán mañana un encuentro de práctica en Estomba 902

Como está muy próximo a iniciarse el campeonato en las divisiones inferiores de la Asociación Argentina, sus principales instituciones tienen ya casi listos los conjuntos que han de representarlas y algunas de ellas han comenzado a concertar encuentros de entrenamiento.

Para mañana a la tarde se han dado cita, el popular Argentino Juniors y el no menos entusiasta Germinal, lance de intermedia que por la calidad de los contendientes, promete resultar agradable.

Este partido se jugará en Estomba 902, debiendo comenzarse a las 14.30.

Arg. Juniors: Frasca; Guglielmetti y Sennbry; Achad, Vaccaro y Vaccaro; Rivas, Risso, Yribanen, Gatti y Faccini.

Antes del match precedente jugarán las respectivas reservas, a las 13 horas:

Arg. Juniors: Yribarren; Reyes y N. N.; Molinari, Vespertino y Rebechi; Molinari, Chabalgoity, Aschieri, Guglielmetti y Grannzzo.

En el field de los "Casi"

Vélez Sársfield visitará a San Isidro para disputarle su primer match oficial

En la cancha de San Isidro, debe realizarse mañana el encuentro oficial entre los primeros equipos del club local y Vélez Sársfield, por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football.

Si consideramos el interés de ambos para conseguir los puntos de reglamento, debemos presumir en que la lucha debe resultar reñida y por consiguiente agradable.

'Los "casi" en su cancha son peligrosos y aunque Vélez Sársfield no sea un gran rival, es bueno hacerlo constar, por lo menos para que recuerde esa condición y vaya preparado.

El lance dará comienzo a las 15.30 horas

Adrogué y All Boys

Este encuentro de intermedia será el número principal del torneo que ha organizado el All Boys

Según lo hemos venido anunciando, mañana se llevará a cabo en el field de las calles Segurola y Morón, un interesante torneo atlético, organizado por el C. A. All Boys.

El número principal, consistirá en un gran match de football, en el que intervendrán las fuertes intermedias de los clubs cuyos nombres nos sirven de epígrafe.

El team de Adrogué formará como sigue:

Caini, Acosta y Spin; Costa, Fruto y Bianco; Calvo, Matiuzzi, Morgan, Soraco y Quatropani.

Referées para mañana

Para los partidos oficiales de la Asociación Amateurs de Football y Asociación Argentina

Jueces amateuristas: River Plate v. Sp. Buenos Aires, para la primera división Strega, y para las reservas, Caldarini.

Platense v. Titre, Planes y Candelieri; B. Central v. Estudiantes, Hondarrage y Saccardo; Lanús v. Independiente, Sapio y Spinola; Est. Porteño v. G. y E. de La Plata, P. Castro y Regazzori; F. C. Oeste v. San Lorenzo, Nápoli y Grimaldi; Racing v. Def. de Belgrano, Martínez y Rodríguez; San Isidro v. V. Sársfield; F. De León y Guglielmetti; Quilmes v. Mitre, Suñé y Aielo; Atlanta v. Sp. Almagro, Peña y Oury.

Jueces de la As. Argentina. — Porteño v. Del Plata, Repossi y Muzzio; El Porvenir v. Sp. Barracas, Larroque y Corradi.

De Tigre a Núñez

A LA PESCA DE LOS DOS PUNTOS, TIGRE SE TRASLADARA MAÑANA A NUÑEZ

Los tigrenses tendrán un pintoresco viajecito mañana, con motivo de su match con Platense. Aunque ninguno det los conjuntos valen gran cosa, puede resultar una lucha interesante y reñida desde que las fuerzas de los mismos pueden considerarse más o menos equilibradas.

Platense puede vencer si sus jugadores actúan con un poco más de entusiasmo que en sus encuentros anteriores, pues, Tigre es de los que así no más no aflojan a dos tirones.

No hemos recibido el equipo de Tigre, de modo que los aficionados se privarán de conocer sus componentes.

El de Platense será éste:

A. Cositorto; J. A. Mazzini y E. P. Berti; D. Santangaelo, J. A. Zacheo y A. Felisari; E. Goin, A. Duarte, M. Balmaceda, J. Rivet y M. Pardal. Suplente: J. V. Tettamanti.

Por el local de la calle Suipacha

ANOCHE S ENOS DIJO:

Que una de las personas recientemente electas para el C. S. es argentino naturalizado.

—Que según lo sreglamentos de la Federation International, "los representantes de las instituciones afiliadas, deben ser nativos (bona fide").

—Que en consecuencia, esa persona debe cuanto antes renunciar.

—Que hasta la noche de ayer no se había formulado ningún pedido de ascenso.

—Que por lo tanto, ni siquiera había por el momento un solo ascenso.

—Que se piensa llevar a la secretaría asociacionista, una persona seria, en reemplazo de don Pastor Urruty.

—Que no sería nada difícil se prescinda del empleado Bruni.

—Que no había más título de "gerente".

—Que nos parece una medida plausible.

—Que por hoy, basta.

Lanús v. Independiente

Se encontrarán oficialmente mañana en el campo que los primeros poseen en Lanús

Es este otro de los bonitos encuentros de cuantos nos depara el calendario footballístico para la tarde de mañana.

Unos y otros poseen un buen plantel de elementos y como estamos en el comienzo de la temporada, tanto los rojos de Mignaburu como los rojos de Tellagorri aspiran con legitima justicia a tomar la punta en el cuadro de posiciones de la Asociación de Amateurs.

Independiente presentará el mismo team que tan brillante comportamiento tuviera el domingo ppdo. frente al Racing.

Lanús se constituirá como sigue:

Bagnera; Sallustio y Damelli; N. N., Sacarello y Nouche; Bienatti, Bonadeo, Sacarello, Razzi y Ainzuain.

Antes jugarán las reservas

Trenes de Constitución: 13.27, 13.45 y 14.27 horas.

El Porvenir v. Sportivo Barracas

En la cancha de Progresista, El Porvenir jugará su primer match oficial en el círculo privilegiado

Los muchachos de De Robert jugarán mañana su primer encuentro oficial. Su primer encuentro, decimos, puesto que los 30 minutos jugados contra Huracán, no pueden considerarse como un match y menos aún en las condiciones en que se desarrolló el juego.

Y puede ser que resulte un lindo partido. Sportivo Barracas posee un conjunto de aguante, y como los de El Porvenir van dispuestos a debutar ganando, es de esperar una lucha fuerte y lucida.

El lance se jugará en la cancha de Progresista, pues, como se sabe, El Porvenir aún no cuenta con field propio.

El cuadro de los locales será el mismo del domingo anterior.

Estudiantil Porteño v. G. y E. de La Plata

Será uno de los encuentros mejores del fixture amateurista

Uno de los encuentros más bonitos de cuantos nos ofrece el fixture amateurista para el día de mañana, será, fuera de toda duda, el que tienen concertado los primeros cuadros de las instituciones del epígrafe.

En esta brega se encontrarán frente a frente, dos de los mejores elevens de la Asociación de Amateurs, conjuntos que están llamados a tener una actuación brillante en el actual campeonato.

El partido se jugará en el field de Campichuelo y Gaona, debiendo darse comienzo a las 14.45.

He aquí el eleven que presentará la muchachada platense:

Fernández; Saucet o Iglesias; García, Felices y Bulla; Cuvell, Iturrería, Zoroza, Bachi y Polcuzona.

Con anterioridad, se medirán las reservas.

En el Club Policial de Cultura Física

El gran festival deportivo de esta noche. — Interesante programa a desarrollarse

El Club Policial de Cultura Física, entidad que cuenta entre nuestros centros atléticos con grandes prestigios, ha organizado para la noche de hoy un gran festival deportivo en el local Rincón 32, y cuyo número principal consiste en un asalto de boxeo entre los conocidos profesionales Sobral (uruguayo) y Berretta (argentino).

El programa a desarrollarse es el que sigue:

Exhibición de pesos por el aficionado socio del club, Alberto Gatti; match de box, a 3 rounds de 2 minutos, Jorge Cabral y M. Duarte; exhibición de box, Eduardo D'Agostino, campeón sudamericano de aficionados v. Juan Gómez Arroyos; match de box entre los socios del club, Enrique Daverio v. Amilcar Sturla. Exhibición de box entre los profesionales Julio Pérez, campeón argentino de peso ligero; match de box a 3 rounds de 2 minutos entre los aficionados Jos éScott v. José R. Rojas; match entre los socios del club Bernabé Sánchez v. Juan Fernández; match de box a 6 rounds de 3 minutos, por un premio de una medalla de oro (revancha) Hugo eMliante v. Manuel Valdez.

Gran match entre Sobral y Berretta de 10 rounds de 3 minutos, con guantes de 4 onzas y vendas de hilo; jurados ed la eFderación; referee Guillermo Mendoza; jurado: Segundo Fostrie, Pedro Galup y Berard; tenkiper, Héctor Méndez.

Las invitaciones pueden retirarse en el local del club, de 9 a 23 horas.

Club de Gimnasia y Esgrima del Rosario

EL GRAN CONCURSO ATLETICO SE LLEVARA A EFECTO LOS DIAS 25 y 26 DE MAYO

Con el visto bueno de la F. A. A. y conformidad de los clubs a ella afiliados se ha fijado como nueva fecha para el Gran Concurso Atlético organizado por este club los días 25 y 26 de mayo, quedando reabiertas las inscripciones hasta el 15 de ese mismo mes.

El club pone todo empeño para que el Primer Gran Concurso Atlético abierto a instituciones afiliadas a la F. A. A., sea una verdadera demostración de atletismo y de perfecta organización.

Liga Nacional de Football

NOMINA DE LOS ENCUENTROS A VERIFICARSE MAÑANA BAJO EL PATROCINIO DE ESTA LIGA INDEPENDIENTE.

Final de la quinta división—

La Paternal, F. C. v. Sp. de Villa Porvenir, a las 15 y 15, en Av. La Plata y Constitución, field del Club Def. de All Boys, referee oficial

Partidos—

Tercera división. Sección A. — Sud América v. Honor Porteño, a las 9 y 15, en Trole y Río Negro, tranvía 47, 55; Sp. Tres Cruces v. Belgrano Juniors, a las 15 y 15, en Talar, tranvía Lacroze; Sp. Seminario v. Sp. Floresta, a las 15 y 30, en Av. San Martín y Nueva York, Villa Devoto; F. C. Claridad v. General Belgrano, a las 15 y 30, en Av. Alcorta y Pepirí, tranvía 47; C. S. Alumni de Lanús v. C. A. El Atleta, hoy se indicará el field.

Cuarta división. — F. B. C. A. B. C. A. v. Honor Porteño, a las 9 y 15, en Av. San Martín y Espinosa; C. A. Tiny v. Winder F. C., hoy se indicará el field. F. B. C. A. B. C. B. v. Belgrano Juniors, a las 15 y 30, en Av. San Martín y Espinosa; Nacional Argentino v. El Agricultor, a las 13 y 30, en Chubut y Olaya, field de Honor Porteño; F. C. Claridad v. Cristalería Bs. As., a las 9 y 15, en Av. Alcorta y Pepirí, tranvía 55, o el 47.

Correo deportivo

GARCIA GONZALEZ (Ciudad). — Necesitamos verlo hoy sin falta de 18 a 20 horas. En caso contrario dénos una telefoneada en las mismas horas.

JORGE PEDEN (Ciudad). — No sea imbécil. Estamos a sus órdenes en cualquier momento y donde más la estime oportuno. A Vd. lo "pelamos" con la derecha atada.

M. J. SOLMINA (Ciudad). — La rifa del Ford del Club Alvear fué postergada con autorización del Ministro del Interior para el 30 de mayo del corriente año improrrogable.